

INFORME DE ESTADO ACTUAL DE SAN PEDRO MÁRTIR DE VERONA DE PINSEQUE

Junio 2020



ÍNDICE

1. AGENTES	_____ PÁG. 1
2. INTRODUCCIÓN	_____ PÁG. 2
3. METODOLOGÍA	_____ PÁG. 3
4. HISTORIA	_____ PÁG. 5
5. GEOLOGÍA	_____ PÁG. 7
6. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	_____ PÁG. 9
7. PATOLOGÍAS Y DIAGNÓSTICO	_____ PÁG.12
8. CONCLUSIONES Y POSIBLES PROPUESTAS	_____ PÁG.13
9. GLOSARIO	_____ PÁG.14
BIBLIOGRAFÍA	_____ PÁG.17
ANEXOS	_____ PÁG.19
1. Fotografías	
2. Mapa históricos	
3. Planos generados	

1. AGENTES

Promotor: Comarca Ribera Alta del Ebro

Director del Informe: Julián Millán Gil y Pablo Sebastián Franco

Autores: Equipo de Herramientas digitales para construcción, restauración y rehabilitación arquitectónica, el cual está formado por:

Aranda Monteagudo, Elena

Cortés González, Verónica

Cuesta Bueno, Juan

Domenech Asensio, Francisco

Iguarbe Montalbán, Carla

Lausín Nadal, Eloy

López Ledesma, Marta

Martinez Gracia, Jorge

Morte Grasa, Sara

Oliván Sánchez, Carlos

2. INTRODUCCIÓN

El presente informe, realizado por el equipo de Herramientas digitales para la construcción, restauración y rehabilitación arquitectónica de la Escuela Taller Ribera Alta del Ebro III, recoge **información sobre el estado actual de la Torre y la Iglesia de San Pedro de Pinseque**, municipio situado en la Comarca de la Ribera Alta del Ebro, en la provincia de Zaragoza.

Este informe tiene por **objeto el estudio de la Torre**, en la cual se centra nuestra atención, puesto que fue declarada Bien de Interés Cultural (BIC) dentro del Patrimonio Cultural Aragonés, pero no por ello se dejará de lado **la iglesia**, y será **estudiada con carácter de oportunidad**.

El estudio del bien comienza en marzo de 2020 y se prolonga hasta abril. En un primer momento, se desarrollan **jornadas teóricas** de trabajo de gabinete ante la imposibilidad de visitar el bien, debido al **Estado de Alarma** declarado en España el pasado 14 de marzo de 2020, lo que provoca una situación especial debido al **COVID-19**. Por ello, el equipo decide trabajar a distancia con el objetivo de no perder jornadas de trabajo y avanzar en la **redacción de los informes** según la planificación establecida.

Más adelante, una vez finalizado el **Estado de Alarma**, se desarrolla una visita para **trabajo de campo** en julio de 2020, en la que se toman mediciones, se recopilan datos y se documentan fichas con las diferentes patologías que se manifestaban en el exterior del edificio. Tras esto **se retoman las jornadas teóricas**, en las que se investigan, estudian, analizan y documentan los datos recogidos in situ en las jornadas de trabajo de campo.

Además de la información obtenida mediante el trabajo de campo y la fase de investigación desarrollada en trabajos de oficina, **el informe se apoya sobre el proyecto de restauración y conservación de la torre de la iglesia realizado por el arquitecto Carlos Navarro en 2011**, documentación cedida por el Ayuntamiento de Pinseque, lo que permite extraer información y planos del edificio, complementando los datos recogidos in situ y facilitándonos parte del trabajo.

3. METODOLOGÍA

Nuestro primer objetivo fue la **búsqueda de información** sobre el contexto histórico y los **elementos constructivos** de la iglesia y la torre, así como un **análisis geológico** del terreno en que se asientan. Tras esto, utilizamos imágenes encontradas en internet para realizar un **esbozo de la disposición de los diferentes espacios y capillas de la iglesia** con el fin de preparar **fichas de patologías** de sus diferentes elementos para analizarlos durante la visita.

El día anterior a la visita, realizada el día 20 de julio de 2020, preparamos el material necesario y se hizo el **reparto de tareas** a realizar (mediciones de planta y torre y fotografías del bien).

Así, el equipo trabajó en el exterior, se tomaron **fotografías de la torre y la iglesia** para documentarlas, compararlas con fotos antiguas y **se analizó el estado actual del edificio** con el objetivo de encontrar patologías y posibles trazos de intervenciones anteriores.



Tras la visita comenzó el trabajo de gabinete: la primera tarea fue el **escaneo y almacenamiento** de toda la información recogida.

En la fase final pasamos al **análisis de los datos obtenidos** y se termina la **elaboración del informe**, completando las **fichas de patologías** con fotografías propias, realizando **planimetrías** con las medidas de la planta y la torre, **redactando** los diferentes apartados para ser incluidos en el documento final.

Nos gustaría indicar que, aunque la torre de la iglesia de Pinseque era uno de los objetivos principales del curso, las complicaciones derivadas del COVID-19 han propiciado que nos hayamos visto obligados a ajustar el alcance y los contenidos de la práctica, intentando finalmente llegar a una visita de campo y una toma de datos somera y un informe y elaboración gráfica de menor entidad de lo que nos hubiera gustado. No obstante, este informe pretende exponer todo el trabajo que hemos realizado.

4. HISTORIA

Pinseque es una localidad situada a unos 20 km de Zaragoza, junto al Canal Imperial de Aragón* y dentro de la ribera del Jalón. El nombre de la población podría provenir, según el "Diccionario aragonés-castellano", de "PIN" (pino) y "SEC" (seco), otra variante podía ser la expuesta en el libro "Castillos de Aragón", denominando a la población como "Puysec", que deriva de "PUIG" (cerro o monte) y "SEC" (seco). Ya en la Edad Media se le conocería como "Pinsec" y "Puysec", probablemente debido a las características físicas del medio, por una parte, por la existencia de algún pino seco que singularizaría el paisaje y por la presencia de un montículo aislado o poyo, lo que encaja perfectamente en la topografía del término, en la cual se distinguen varias elevaciones de pequeño tamaño.

Tenemos constancia de que Pinseque ya existía en el siglo III d.C., pues entorno a esta población encontramos diferentes vías de comunicación romanas, que cruzarían el paraje de Peramán. Estas vías aún se pueden ver y en ellas hallaron en el año 1966 miles de monedas correspondientes al emperador Galieno (S. III d.C.).

Tras la caída del Imperio Romano, el pueblo de Pinseque, al igual que gran parte de la península ibérica, quedaría bajo el dominio del pueblo visigodo, reflejado en un documento que dataría del año 1661, el cual cita textualmente que los lugares de Pinseque y Peramán, junto con sus términos y partidas, fueron conquistados y ganados a los reyes visigodos* en el año 610. Se cree que estos se asentarían en la zona que hoy conocemos como "Monte de la Corona" y sobre todo en el viejo "Camino de Pinsech a Zaragoza" por los restos encontrados. Se conoce que los godos denominarían a esta población como Pinsech.

El periodo árabe supuso la colonización de las tierras cultivables de los valles del Ebro y del Jalón, dejándonos claros vestigios de su paso por esta población, como la torre mudéjar de la iglesia. La dominación cristiana vendría en torno al 1128, cuando Alfonso I el Batallador tenía bajo su dominio la totalidad de los valles del Jalón y el Jiloca.

En esta época se documentan 40 familias de origen musulmán en Pinseque, número que irá mermando a lo largo de los años. A esta población musulmana se le irán sumando diferentes familias cristianas que se aprovechan de las disposiciones reales dadas en el reino de Aragón, Castilla y Navarra, que favorecen su asentamiento. El asentamiento de estos nuevos pobladores cristianos hace que Pinseque aparezca con todo derecho en la Historia de Aragón.

Desde 1283 Pinseque pasaría a ser un señorío*, siempre estrechamente ligado al término de Peramán. El dominio pasó por diversas familias, como la de Beltrán de Naya, los Ximénes de Urrea, los Luna, los Ximénez Cerda, los Villanueva o los Sanz de Latras. El final del señorío llegaría con Doña Ursicina Molis Belaza, que moriría en 1948. Hoy en día sigue en pie un claro testimonio de aquella época, el antiguo castillo-palacio del siglo XV construido por los Cerdán, donde actualmente se ubica la Residencia de la 3ª Edad.

Próximo a este singular edificio encontramos la iglesia parroquial, cuya torre es de estilo mudéjar* y se levanta adosada a la fachada del Evangelio del último tramo de la nave. El primer cuerpo cuadrado de la torre sería construido en la segunda mitad del siglo XVI; a su vez se haría la ampliación del segundo tramo de la iglesia y el coro. Por otro lado, el segundo tramo octogonal de la torre se erigiría en el siglo XVIII, probablemente sustituyendo al primitivo cuerpo de campanas del siglo XVI, el cual posiblemente también sería octogonal.

La obra de la iglesia es de tapialete de piedra y yeso, sobre un basamento* de piedra sillar, el cual vemos hoy en día recubierto de cemento. En los muros podemos observar contrafuertes de ladrillo y el pórtico actual oculta la entrada primitiva. En el interior podemos ver que la iglesia está formada por una nave única de dos tramos con cabecera* poligonal y un coro a los pies, todos ellos cubiertos con bóvedas de crucería* estrellada que marcan sus dos etapas constructivas.

Como curiosidad, la iglesia estaba dedicada a la Virgen de los Ángeles hasta mediados del siglo XIX, momento en que su advocación pasa a San Pedro Mártir de Verona. El 14 de diciembre de 2001, la 25ª Sesión Oficial del Comité de Patrimonio Mundial, celebrada en Helsinki (Finlandia), acordó reconocer y declarar la arquitectura mudéjar de Aragón Patrimonio Mundial. Así pues, el Boletín Oficial de Aragón el día 9 de agosto de 2002 publica la Orden de 1 de julio de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se declara Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés a la Torre de la Iglesia de San Pedro Mártir de Verona en Pinseque (Zaragoza.)

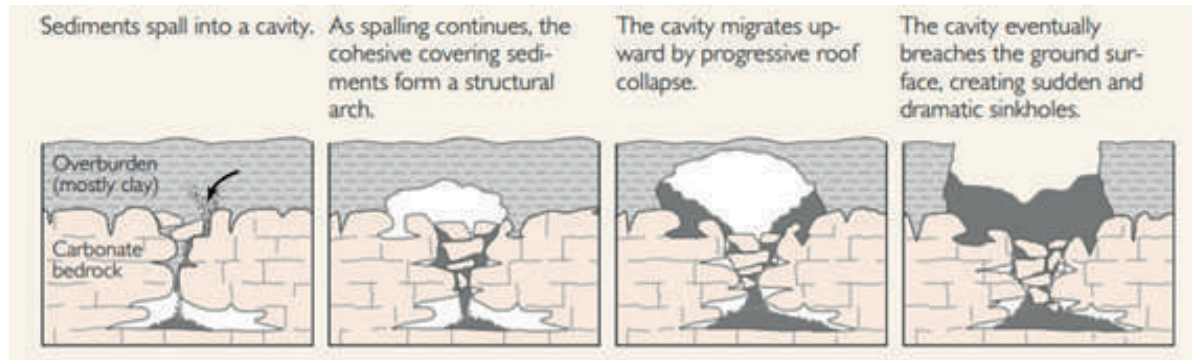
5. GEOLOGÍA

Bajo el municipio de Pinseque podemos encontrar principalmente materiales del pleistoceno y el holoceno, es decir, materiales muy recientes pertenecientes al Periodo Cuaternario. Se trata de materiales aluvionarios*, ya que esta zona forma parte de la llanura de inundación* y las terrazas* más recientes de los ríos actuales. La litología dominante la constituyen gravas, arenas y limos de naturaleza calcárea, aunque también aparecen conglomerados en la zona más próxima al Ebro y una delgada capa de arcillas en todo el término municipal. La morfología es totalmente llana, con una ligera pendiente hacia el río.



Debido a la cercanía del río, el nivel freático* suele estar próximo a la superficie y está dominado por las fluctuaciones del caudal del Ebro. Además, los acuíferos libres* son muy frecuentes.

Geotécnicamente presenta características portantes medias y asientos* pequeños, incluso inapreciables. Esta zona se caracteriza por la presencia de problemas de tipo hidrológico de poca entidad, producidos por la impermeabilidad de los materiales o por la proximidad del nivel freático. Sin embargo, en ciertas partes en las que aparecen estratos en profundidad de limos yesíferos, se pueden producir socavaciones por disolución, produciéndose hundimientos locales, conocidos como dolinas*.



Proceso de formación de una dolina. Fuente: USGS

6. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

La iglesia de San Pedro Mártir de Verona es un edificio mudéjar* construido en ladrillo macizo en el siglo XVI, con una portada neoclásica de piedra y otros añadidos y reformas posteriores.

En el exterior se encuentran los contrafuertes* de ladrillo que rodean los muros, además la iglesia está construida con tapial sobre un basamento* de piedra, recubierto de cemento, utilizando el ladrillo en el pórtico con un arco de medio punto*.



En su interior presenta una nave única de dos tramos con cabecera* poligonal, con un coro alto a los pies que se añadió en el año 1576. Las capillas laterales fueron una obra posterior y se sitúan en el lado derecho, donde se hallan la Capilla de San Pedro Mártir, inaugurada en el año 1741, y la Capilla del Cristo. En la Capilla de San Pedro Mártir, justo en su cénit de su cúpula, se encuentra pintado el reloj de luna justo en el centro de una gran estrella o cruz de 8 puntas que simboliza la cruz de las ocho beatitudes. Además, esta cúpula está dividida en ocho cuarteles donde se muestran frescos de querubines* portando vitolas. Se puede observar que el número ocho está reflejado constantemente ya que es un número simbólico. Hoy en día está en desuso ya que las construcciones adosadas al lateral impiden la entrada de la luz de la luna por el óculo*.

La cabecera* y tramos de la nave se cubren con bóvedas de cruceña estrelladas* que denotan claramente las dos etapas constructivas de la iglesia. Así, el ábside* y el primer tramo, son obras de la primera mitad del siglo XVI, más sencillas que las del segundo tramo, que presentan un mayor entrecruzamiento de los nervios. Esta ampliación se realizó entre 1565 y 1576, abriéndose entonces la entrada actual, que anteriormente se encontraba en la Calle del Pozo.

En un extremo de la iglesia se halla la torre, adosada a la fachada del evangelio del último tramo de la nave, el exterior consta de dos cuerpos. El primer cuerpo (XVI) desde su base hasta unos 12 metros es de planta cuadrada, decorada a base de paños de esquinillas* a tresbolillo en hiladas alternantes, cruces de brazos formando rombos y cintas verticales con nudos cuadrados que llegan hasta la altura del reloj.



Encima hay cuatro torreoncillos esquineros, de planta cuadrada y remate piramidal, en el lado recayente a la plaza se colocó entre los torreoncillos una caja rectangular para cobijo de un reloj y su maquinaria, a partir de ahí se halla el segundo cuerpo de la torre (XVIII), que adopta la forma de planta octogonal hasta alrededor de unos 10 a 12 metros. El segundo tramo, dividido en dos pisos, tiene contrafuertes en forma de pilastras* en las esquinillas*, abriéndose un vano* y un arco de medio punto* cegados en cada cara, menos los dos que cobijan las campanas. La torre se remata con tejado piramidal sobre una cornisa volada*.

Al interior de la torre presenta una estructura de torre, cristiana, hueca con los tramos de escalera adosados a los muros.



7. PATOLOGÍAS Y DIAGNÓSTICO

Dado que solo se pudo visitar en una ocasión la iglesia, debido a la situación especial del **COVID-19**, solo una pequeña parte del equipo pudo desplazarse. Por tanto, el trabajo se focalizó en la **toma de fotografías exteriores** para dejar al menos constancia testimonial del **estado del bien** a fecha de julio de 2020.

Por todo ello, no vamos a desarrollar este apartado con la profusión de otros informes elaborados por nuestro equipo.

Sin embargo, debemos dejar constancia de que el estado aparente del bien presenta patologías por humedades, así como fisuras y grietas. En el caso de las humedades, **intervenciones relativamente recientes** se consideran aquí desafortunadas debido a que, bien los materiales, bien su disposición, **favorecen la acumulacion de humedades** en la parte inmediatamente posterior a la **coronación**



Detalle de grietas y humedades en uno de los contrafuertes.



Detalle de humedades en la fachada principal.

del zócalo* de hormigón, así como la precipitación de depositos de sales que se manifiestan en: **acumulación de salitre***, manchas de diversa dimensión, abombamientos y pérdida del revestimiento y erosión* de las propias piezas de ladrillo. Se considera que esta patología requiere una **intervención a corto o medio plazo**, de tal suerte que se preserve la integridad tanto de muros como contrafuertes, y por tanto del bien.

8. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

Debido a todo lo explicado en los apartados anteriores, en especial, debido a la situación del **COVID-19**, entendemos que no tenemos toda la información necesaria para proceder a establecer **conclusiones y propuestas extensas** sobre el estado de esta iglesia.

Por lo tanto, queremos que este informe sirva, al menos, como **testimonio** de nuestro paso por este bien, dejando nuestras recomendaciones de intervención y mantenimiento desde un punto de vista constructivo.

Dado que el principal problema de **patología** que se manifiesta en esta iglesia es derivado de **humedades de capilaridad**, proponemos la siguiente actuación encaminada a despojar al bien de aquellos elementos constructivos existentes con origen en intervenciones relativamente recientes. Se debería proceder a el **picado* y la retirada del zócalo**, así como la acera de hormigón. Igualmente es necesario el saneamiento del **picado** del **recebado*** de juntas de ladrillo con **mortero de cemento**, mediante mortero de cal o yeso, que son más transpirables. También, ya no solo desde el punto de vista constructivo sino estético, debería procederse al **picado y retirada del revestimiento general de cemento en toda la fachada**, lo que permitiría mayor transpirabilidad, así como la posible **recuperación de restos de decoración de ladrillo anteriores**.

9. GLOSARIO

Ábside: El ábside es la parte de la iglesia situada en la cabecera, que acoge la mesa de altar. Generalmente tiene planta semicircular, pero puede ser también poligonal, y suele estar cubierto por algún tipo de bóveda.

Acuífero libre: Conjunto de rocas que permiten la permeabilidad del agua y la pueden acumular en sus poros o grietas. Estos presentan un espacio físico entre las aguas subterráneas y la superficie, el llamado nivel freático.

Arco de medio punto: Es un tipo de arco que en el intradós tiene la forma de un semicírculo.

Asiento: Deformaciones verticales (subsidiencias) que experimenta el terreno cuando sobre el mismo se aplica una carga.

Basamento: Parte inferior de una edificación sobre la cual se levanta su estructura.

Bóveda de crucería: Tipo de bóveda formada por la intersección de dos bóvedas de cañón.

Bóveda estrellada: Bóveda de crucería en la que los arcos se multiplican para formar una trama que permita una expresión artística y para mejorar la transmisión de cargas.

Cabecera: Es la parte de una iglesia, generalmente es el paramento exterior orientado al este, y es donde suele estar colocado el santuario o altar, siendo el eje principal del edificio.

Canal Imperial de Aragón: Canal de riego y navegación (110km), construido del año 1776 al año 1790, entre Fontellas (Navarra) y Fuentes de Ebro (Aragón). Su función era mejorar el regadío de la antigua Acequia Imperial de Aragón, llevando el agua del río Ebro hasta Zaragoza y permitiendo extender el regadío en la región.

Contrafuerres: Estructura, como un pilar o un arco, adosada a la parte exterior del muro de un edificio, con el fin de reforzarlo en los puntos en que la construcción soporta mayor empuje.

Cornisa volada: Es la parte superior y más saliente de la fachada de una edificación. Tiene como función principal evitar que el agua de lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar la fachada del edificio.

Dolina: Depresión en forma circular originada por el hundimiento del suelo.

Erosión: Desgaste producido en la superficie de un cuerpo o un terreno, por el roce o frotamiento de otro, por la acción del viento, la lluvia...

Esquinilla: Decoración usada en el estilo mudéjar en que se disponen los ladrillos con sus esquinas salientes, formando una especie de sierra.

Frescos: Es una pintura realizada sobre una superficie cubierta con dos capas de mortero de cal, la primera (arricio) de mayor espesor, con cal apagada, arena de río y agua, y la segunda (intonaco) más fina formada por polvo de mármol, cal apagada y agua, sobre la que se van aplicando los pigmentos.

Llanura de inundación: Área adyacente a ríos o riachuelos, sujetas a inundaciones recurrentes.

Material aluvionario: Materiales sueltos depositados por las aguas de escorrentía superficial. Frecuentemente se trata de superficies inestables, de materiales jóvenes, con relieves suaves. Generalmente, sobre ellos se desarrollan suelos muy poco evolucionados.

Mudéjar: Término árabe despectivo (doméstico o domesticado) utilizado para designar a los musulmanes que permanecieron en territorio cristiano durante el avance de las conquistas cristianas en la Edad Media.

Nivel freático: Nivel superior del agua en un acuífero. También es el lugar donde la presión del agua es igual a la presión atmosférica.

Óculo: Ventana circular pequeña.

Pilastras: Columna de base cuadrada o rectangular, especialmente la que está adosada a una pared.

Picado: Sistema de consolidación del hormigón que consiste en introducir repetidas veces una barra en el hormigón fresco.

Portada: Parte anterior de un edificio, donde está situada la puerta principal de entrada; suele dar a la calle principal.

Querubines: En algunas religiones, ángel que está junto al trono de Dios y que tiene un grado inferior al de los serafines.

Recebado: Acabado de arena o piedra muy fina que se usa para igualar carreteras y muros.

Salitre: Depósitos de partículas salinas que suele fijarse en las superficies de toda construcción y es capaz de provocar daños en las pinturas y en los metales, especialmente los de superficie cromada.

Señorío: Institución medieval vigente en España durante el Antiguo Régimen, hasta que fue suprimida por las cortes liberales en el siglo XIX y que consistía en la donación hereditaria de tierras y vasallos dadas por la monarquía a los estamentos superiores (nobles y clérigos), a cambio de una serie de servicios a la corona o por méritos recibidos.

Tapial: Molde empleado para fabricar tapias que está compuesto de dos tablas paralelas sujetas a cierta distancia mediante unas barras agujereadas y unos listones que las atraviesan.

Terraza fluvial: Se forma por la erosión que produce el río sobre las llanuras de inundación, que se encaja en ellas. Son los pequeños escalones, a modo de peldaños, a ambos lados del cauce.

Vano: Es un hueco o luz, como elemento arquitectónico en una construcción o estructura arquitectónica puede referirse a cualquier apertura en una superficie compacta.

Visigodos: Originados de los Tervingios, fueron uno de los muchos pueblo agrupados en los godos, es decir tribus con orígenes germánicos orientales. Los visigodos invadieron la Península Ibérica en el 427, bajo el mando de Teodorico I y reinaron sobre esta con el Reino visigodo de Toledo (507-711).

Zocalo: Es la base corta que sostiene un pedestal, una escultura o una columna.

BIBLIOGRAFÍA

Aragón Xperience (2020). *Pinseque, nuestro pueblo*. Disponible en: <https://aragonsxperience.com/pinseque-nuestro-pueblo/>

Arte Digital (2015). *Torre de San Pedro Mártir (Pinseque)*. Disponible en: <http://blogcarlosdigital.blogspot.com/2015/09/torre-de-san-pedro-martir-pinseque.html>

Instituto Geológico y Minero de España. IGME. (2020). *MAGNA 50 - Mapa Geológico de España*. Disponible en: <http://info.igme.es/cartografiadigital/geologica/Magna50.aspx?language=es>

Instituto Geológico y Minero de España. IGME. (2020). *Mapa de Interpretación geotécnica*. Disponible en: <http://info.igme.es/cartografiadigital/tematica/Geotecnico200.aspx>

Patrimonio Cultural de Aragón (2020). *Torre de la Iglesia de San Pedro Mártir de Verona*. Disponible en: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/torre-iglesia-san-pedro-martir-de-verona-pinseque>

Simón, J.L., Soriano, M.A., Arlegui, L. Caballero, J. (1998). *Estudio de riesgos de hundimientos kársticos en el corredor de la carretera de Logroño*. Departamento de Geología, Universidad de Zaragoza. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/contenidos/urbanismo/pgouz/memoria/anejos/anejo03/anejo032.pdf>

Sistema de Información de Patrimonio Cultural Aragonés. SIPCA (2020). *Iglesia de San Pedro Mártir de Verona*. Disponible en: <http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-015-209-001/Iglesia/de/San/Pedro/M%Elrtir/de/Verona.html#.XnnvG4hKjyQ>

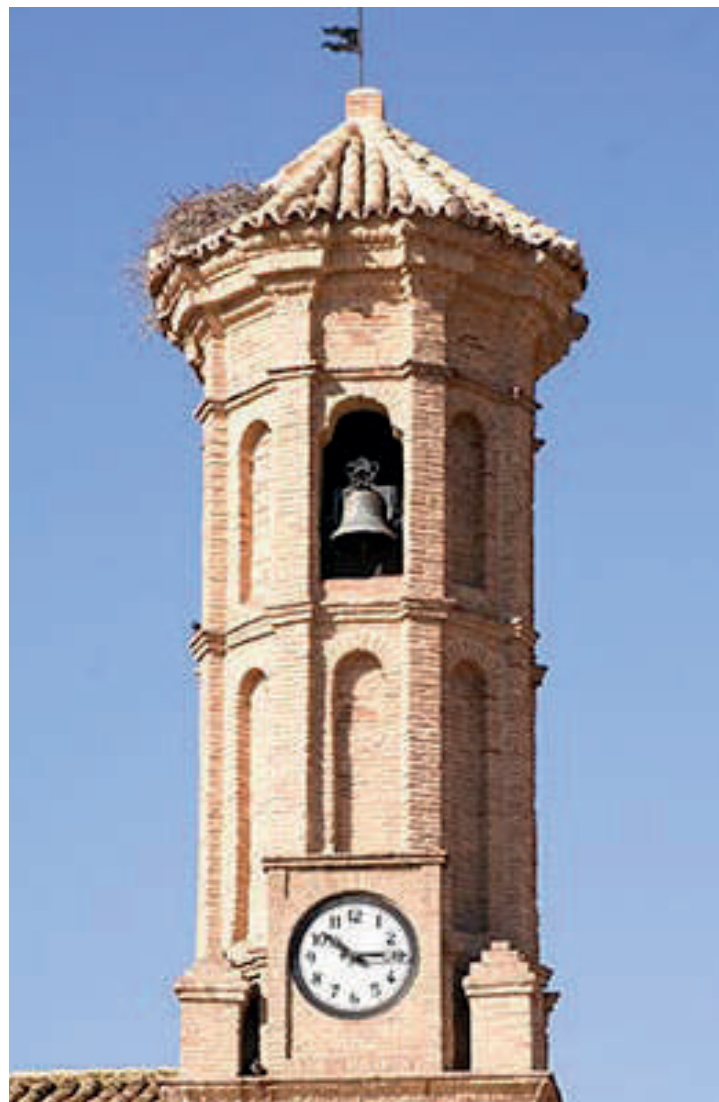
United States Geological Survey. USGS. (2020). *Sinkholes*. Disponible en: https://www.usgs.gov/special-topic/water-science-school/science/sinkholes?qt-science_center_objects=0#qt-science_center_objects

Aragonmudejar. Iglesia de San Pedro Verona (Pinseque). Disponible en: <https://www.aragonmudejar.com/riberalta/pag/pinseque1.htm>

ANEXOS

1. Fotografías







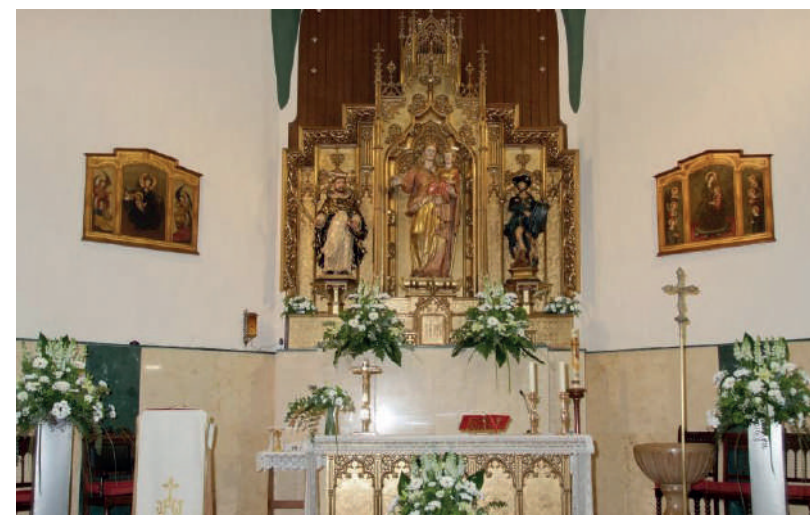








Interior



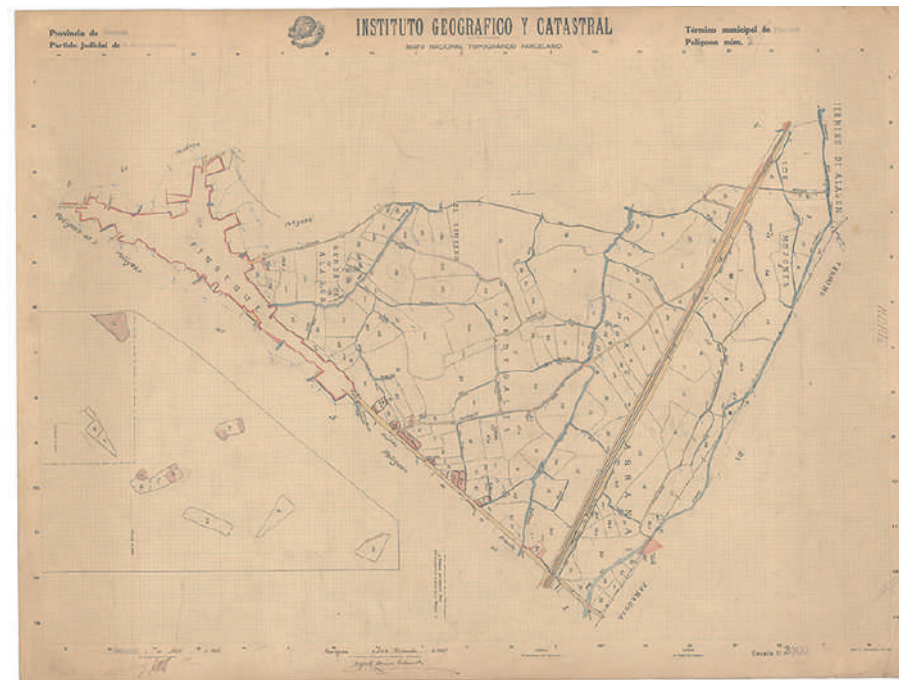
2. Mapas Históricos



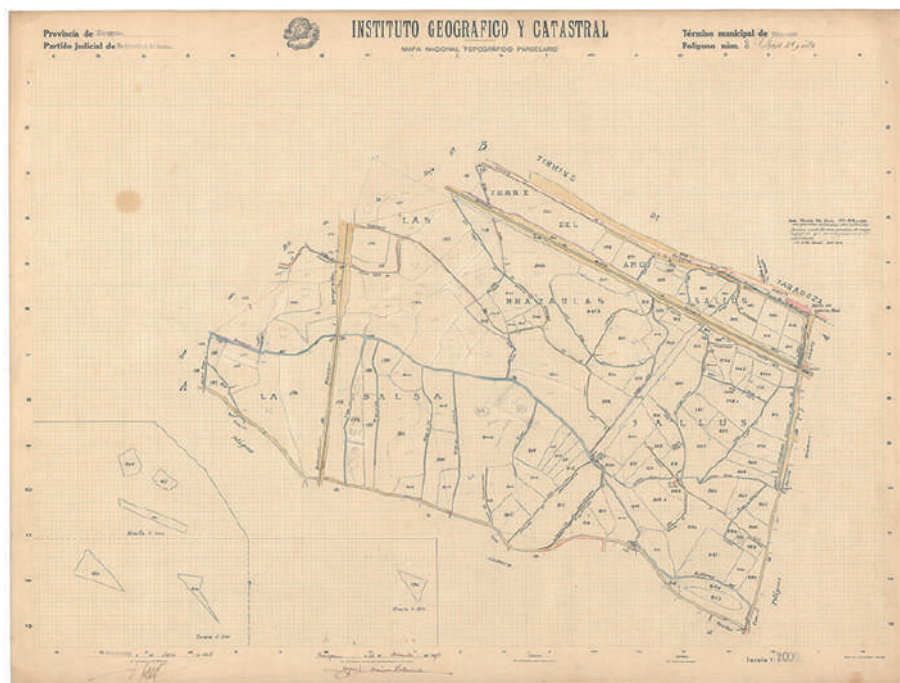
Plano de Pinseque año 1871



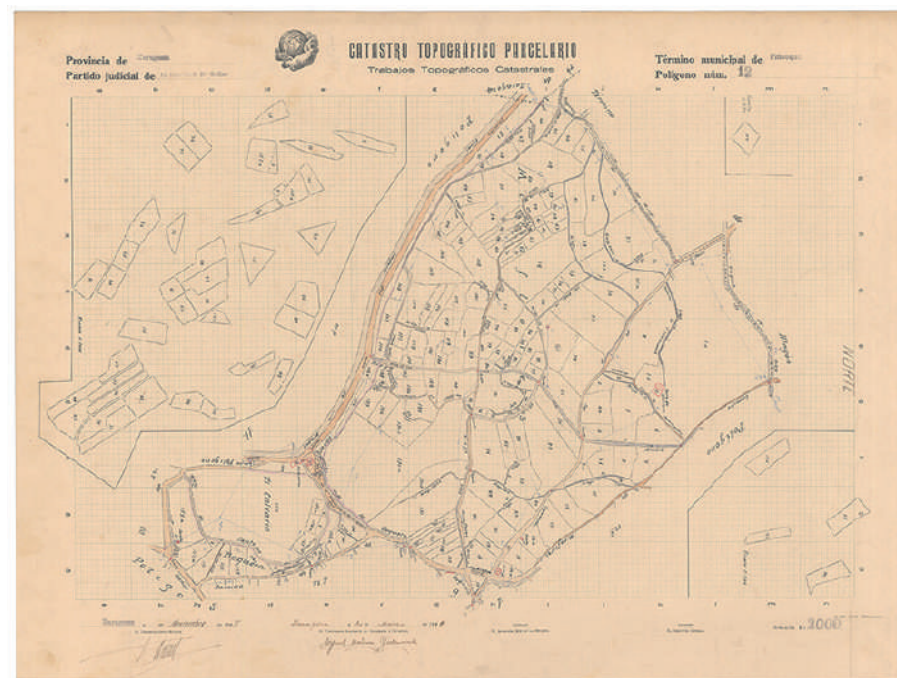
Instituto Geográfico y Catastral año 1945



Instituto Geográfico y Catastral año 1945

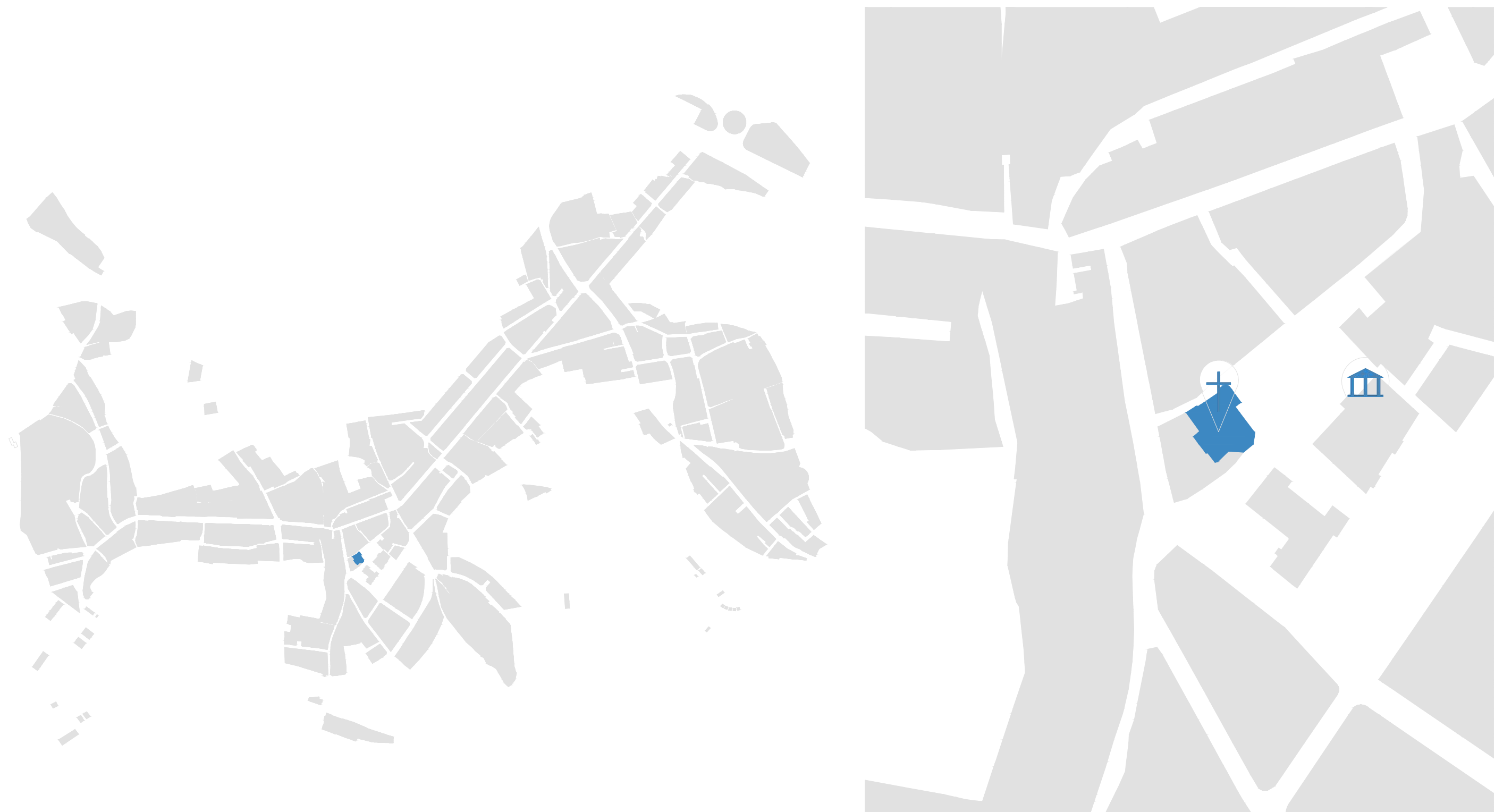


Instituto Geográfico y Catastral año 1945



Catastro Topográfico Parcelario año 1945

3. Planos generados



Iglesia de San Pedro Mártir de Verona

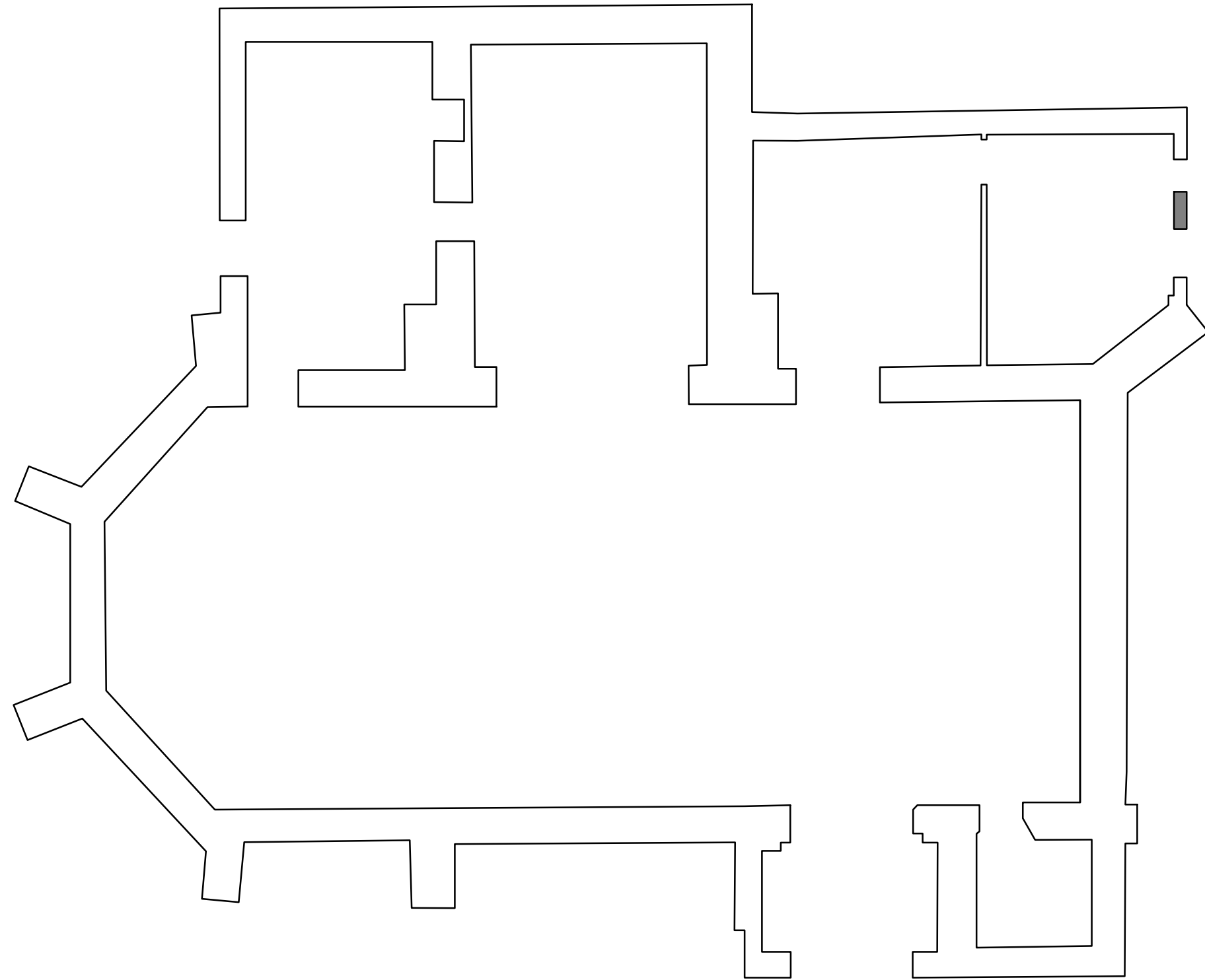


Ayuntamiento

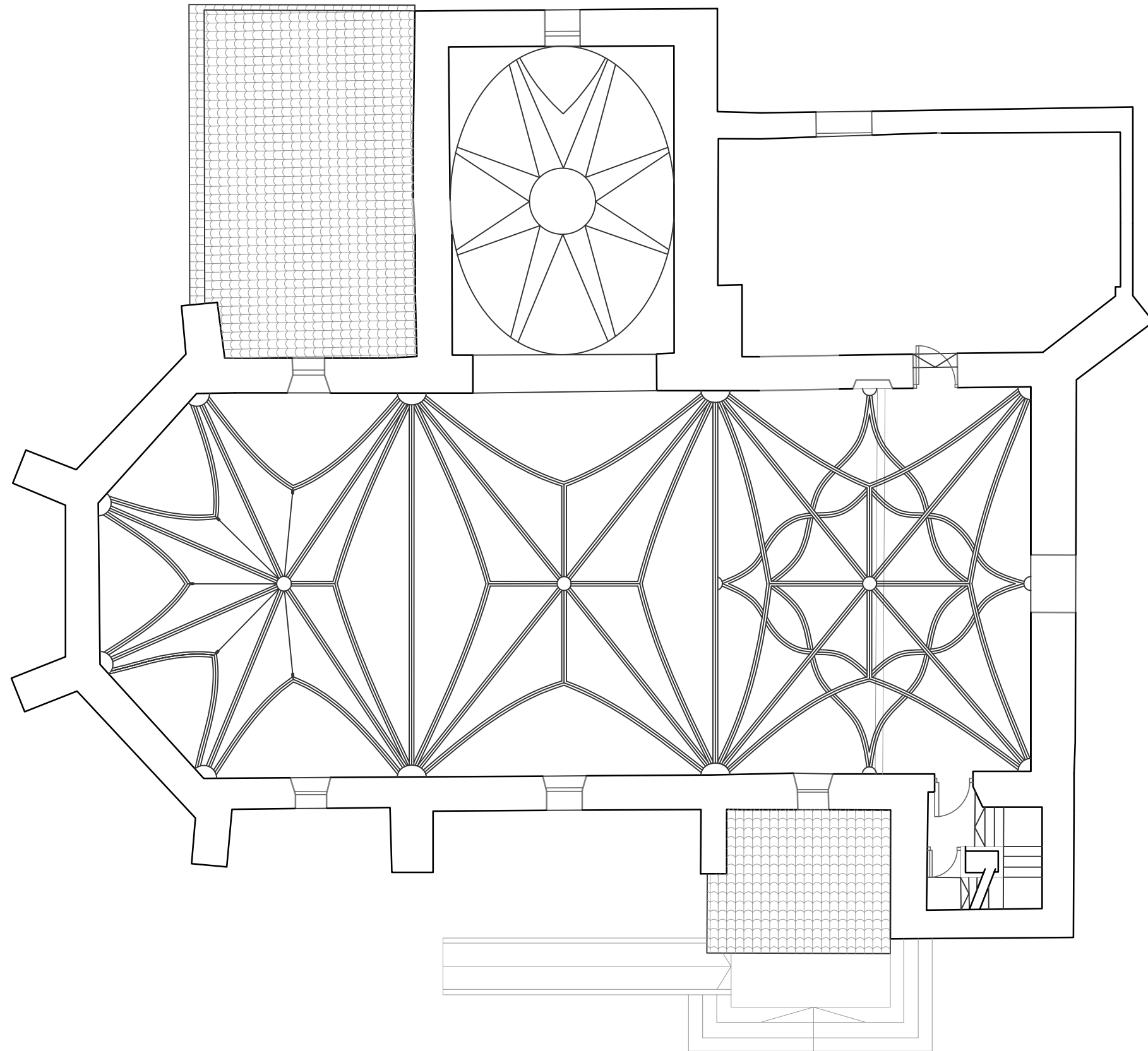


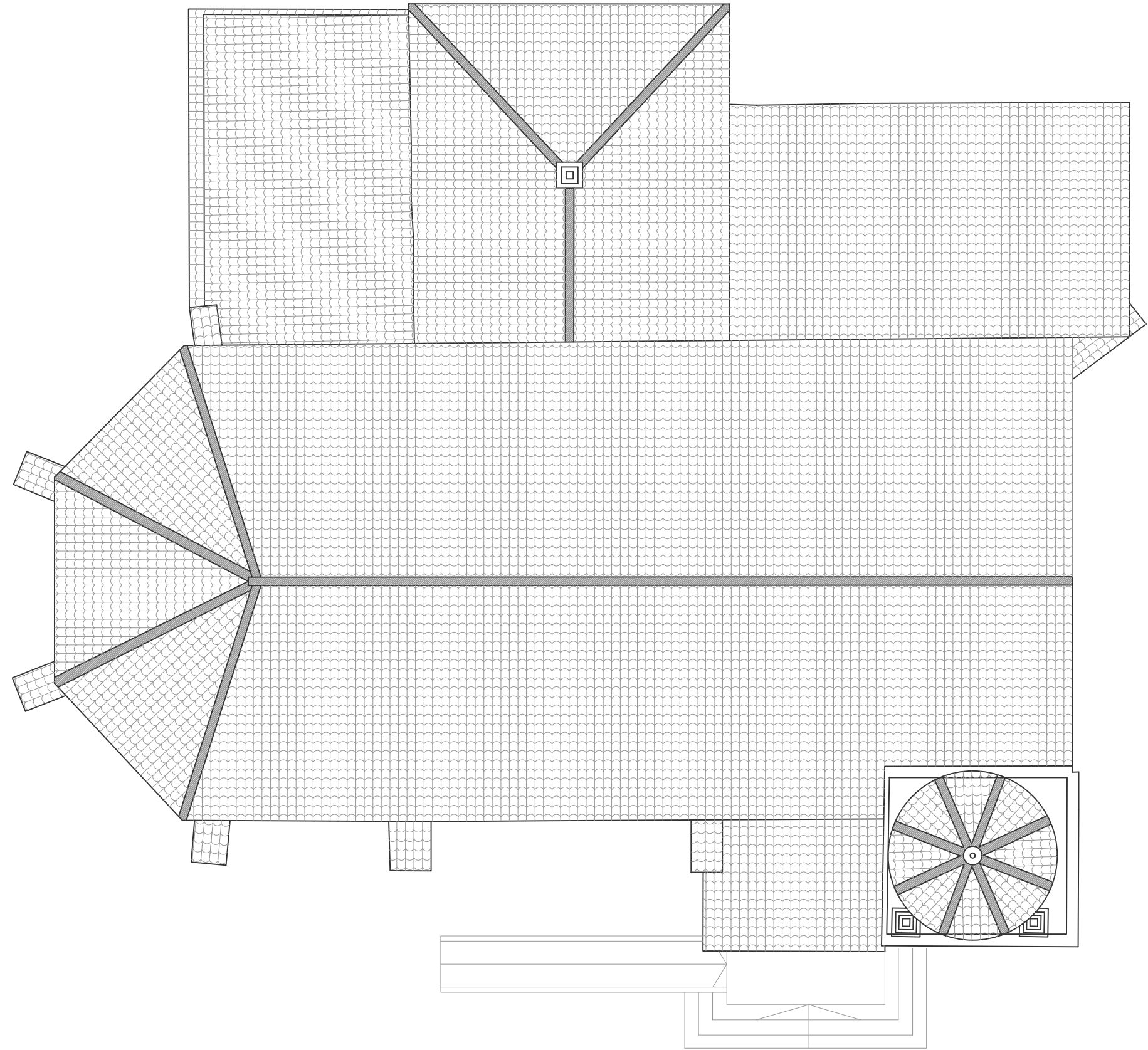
PLANO	Localización y emplazamiento		
AUTOR	ETRAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	-
		FECHA	Junio 2020

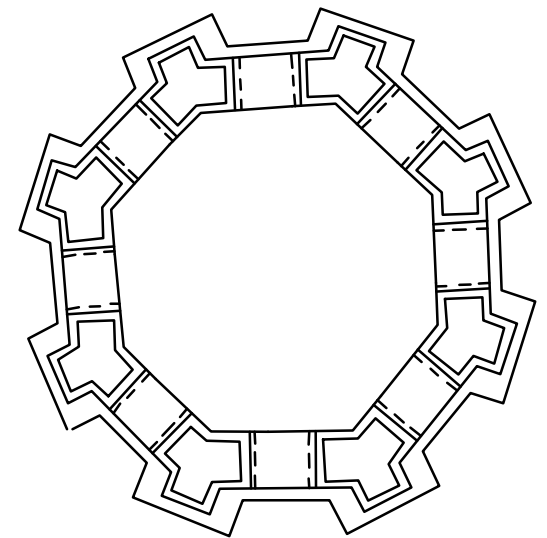
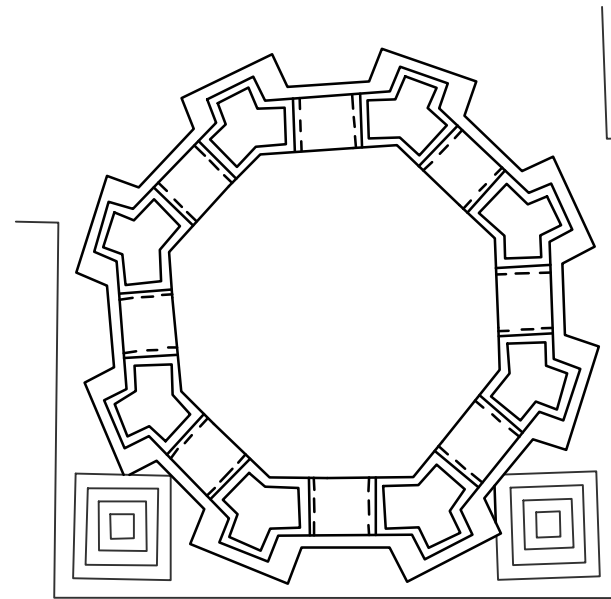
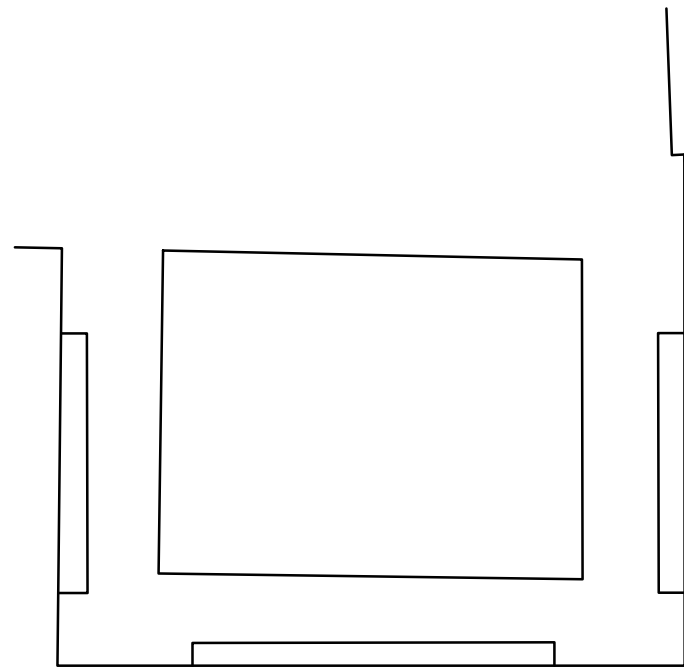
S
01



	PLANO			Planta baja		A 01			
	AUTOR		ETAE III - ARQUITECTURA		UBICACIÓN		Pinseque, Zaragoza		
	PROYECTO		Iglesia San Pedro		ESCALA		1:100	FECHA	Junio 2020



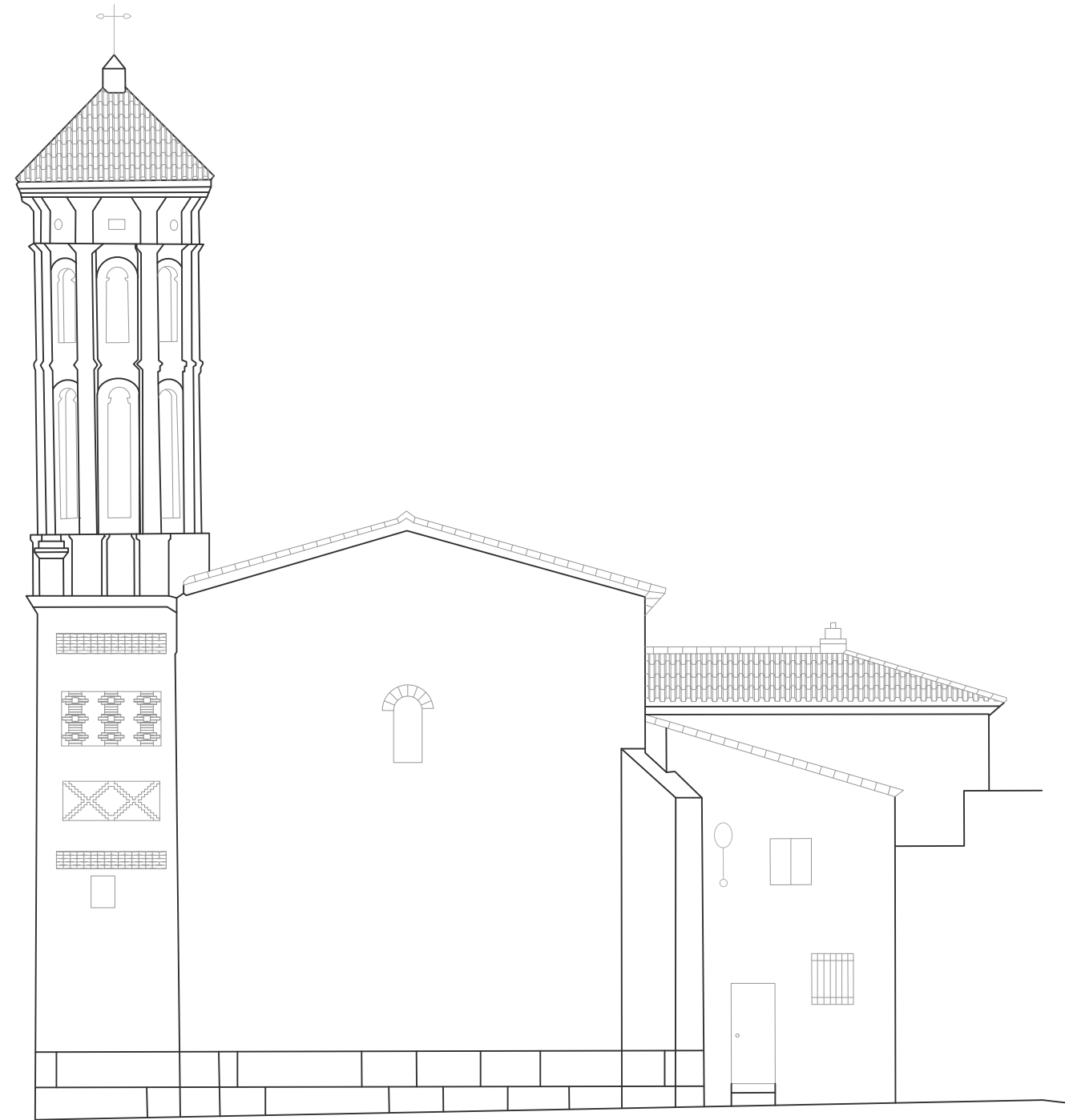






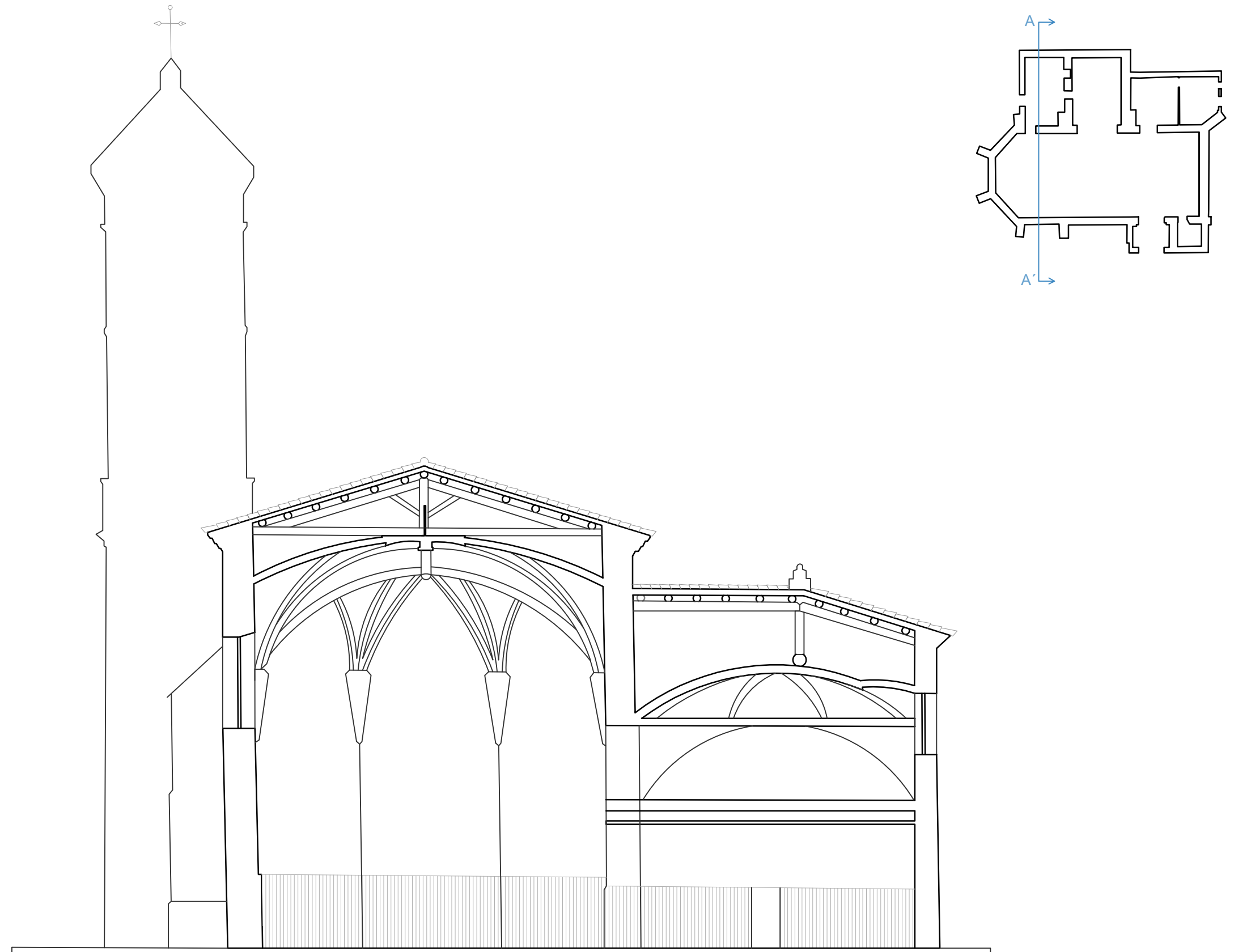
PLANO	Alzado frontal		
AUTOR	ETAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:125
		FECHA	Junio 2020

A
05

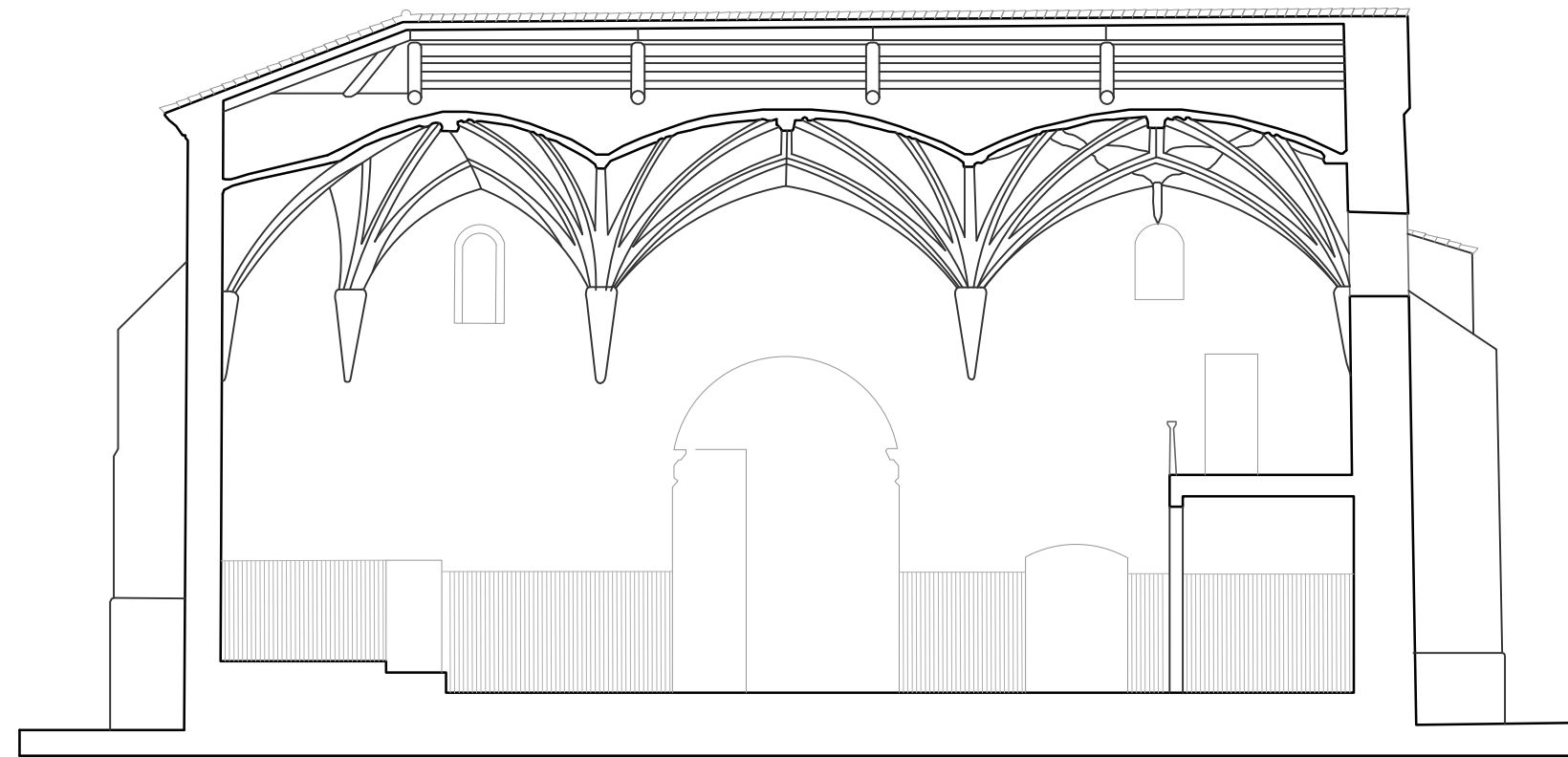
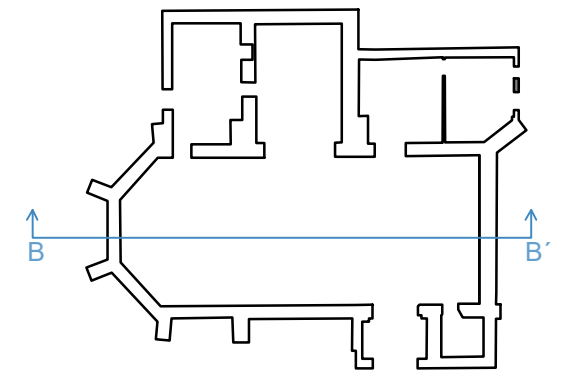


PLANO	Alzado lateral		
AUTOR	ETAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:125
		FECHA	Junio 2020

A
06

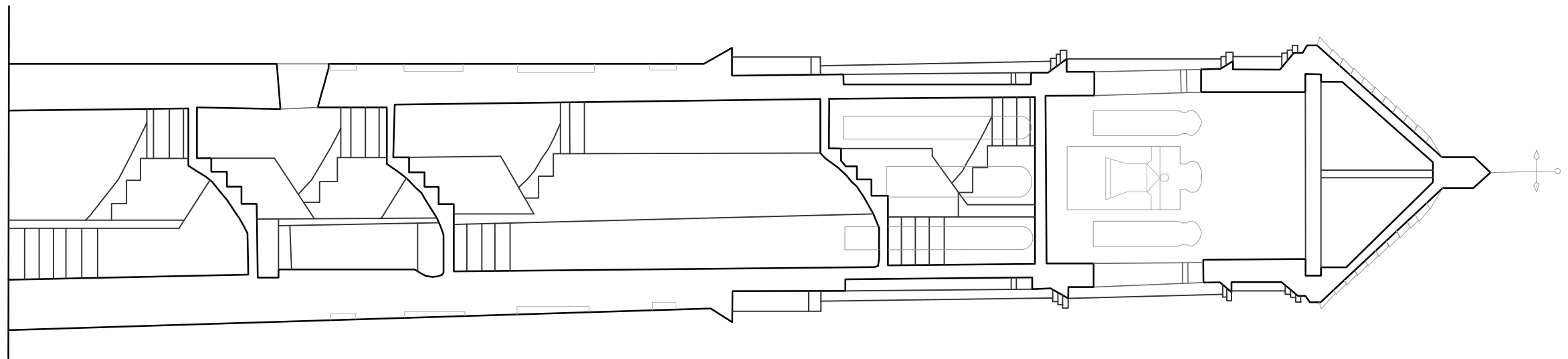
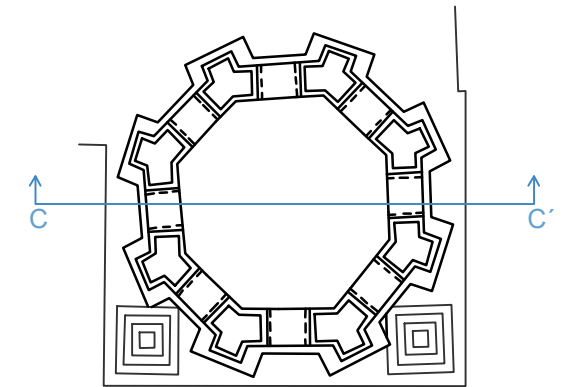


	PLANO		Sección transversal		A 07
	AUTOR	ETAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza	
	PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:100	
			FECHA	Junio 2020	



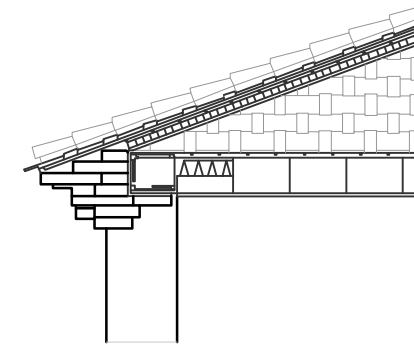
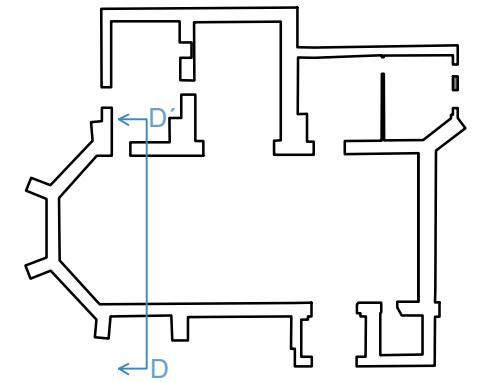
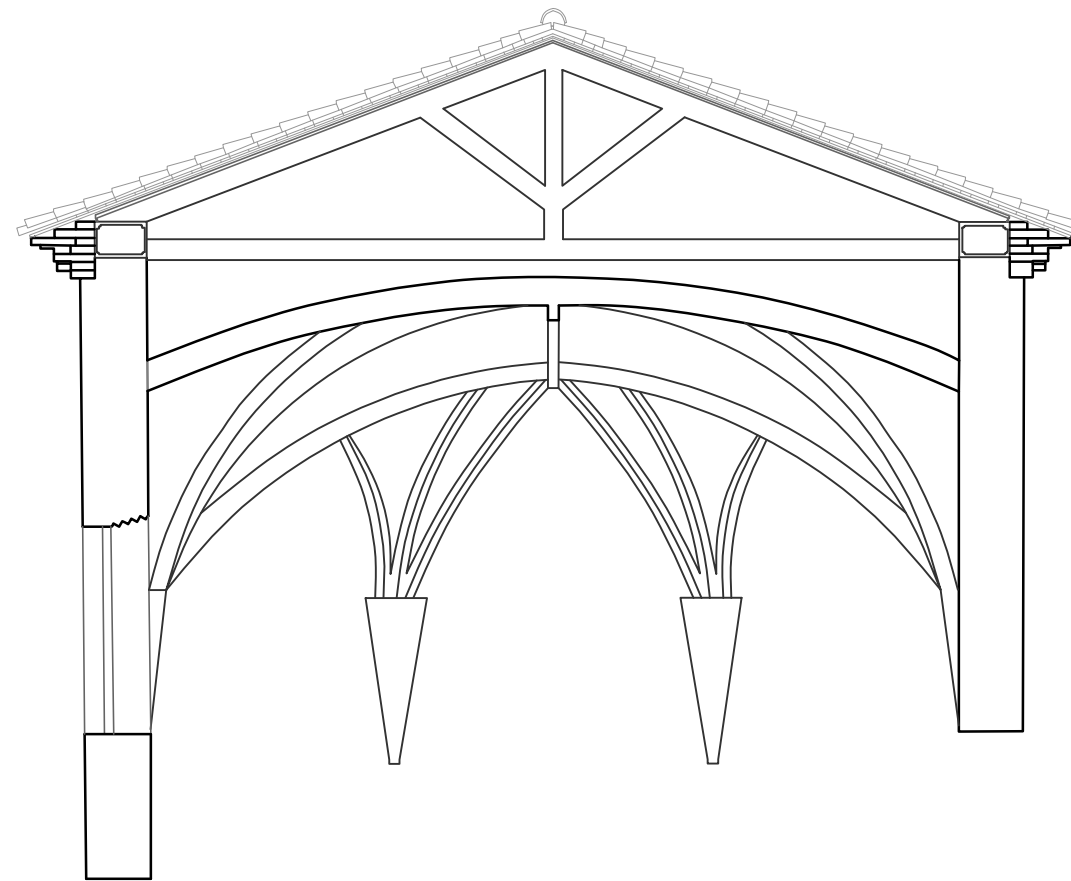
PLANO	Sección longitudinal		
AUTOR	ETAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:125
		FECHA	Junio 2020

A
08



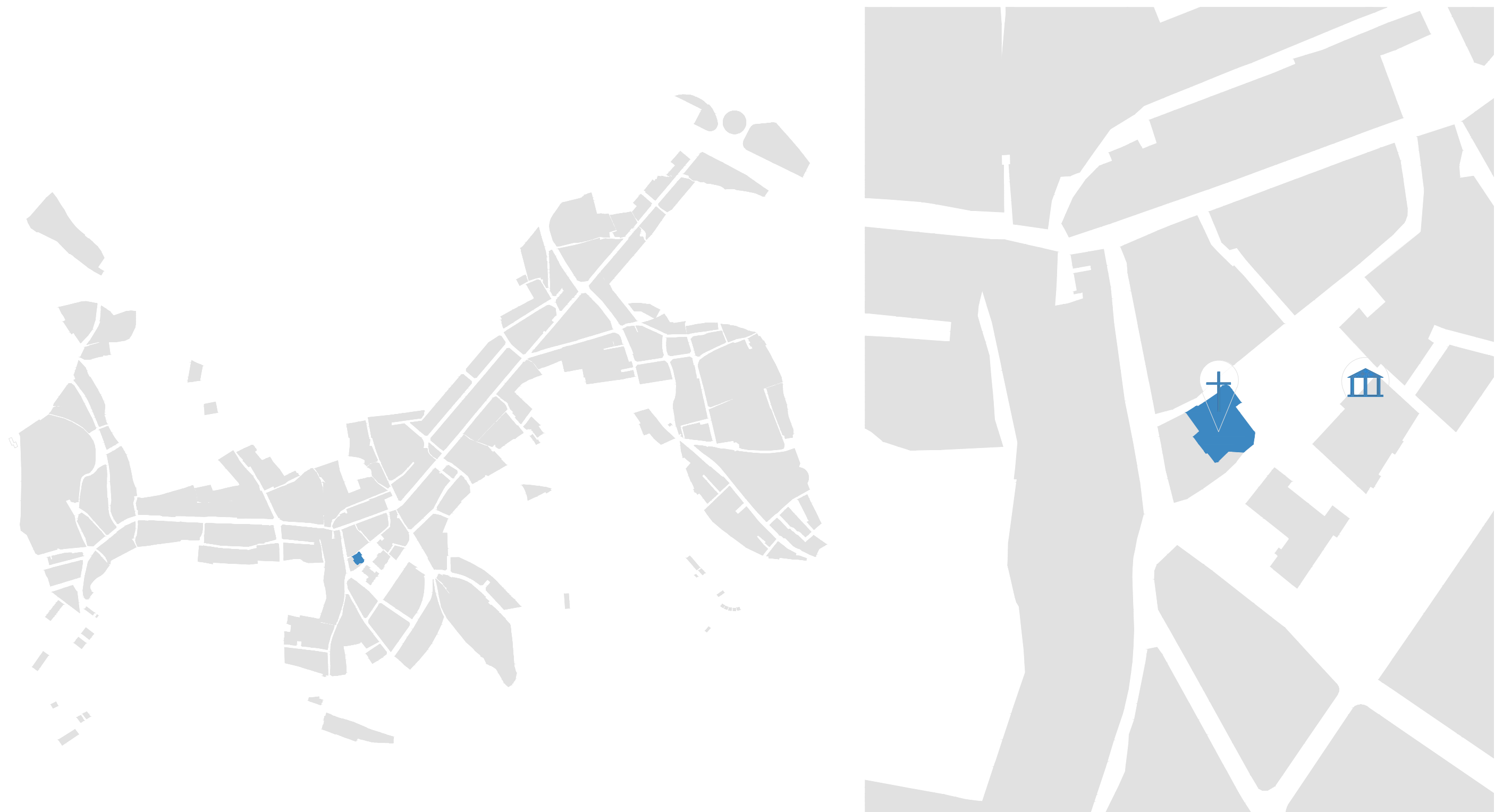
PLANO	Sección Torre		
AUTOR	ETRAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:75
		FECHA	Junio 2020

A
09



PLANO	Detalle constructivo cubierta		
AUTOR	ETAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:75
		FECHA	Junio 2020

DC
01



Iglesia de San Pedro Mártir de Verona

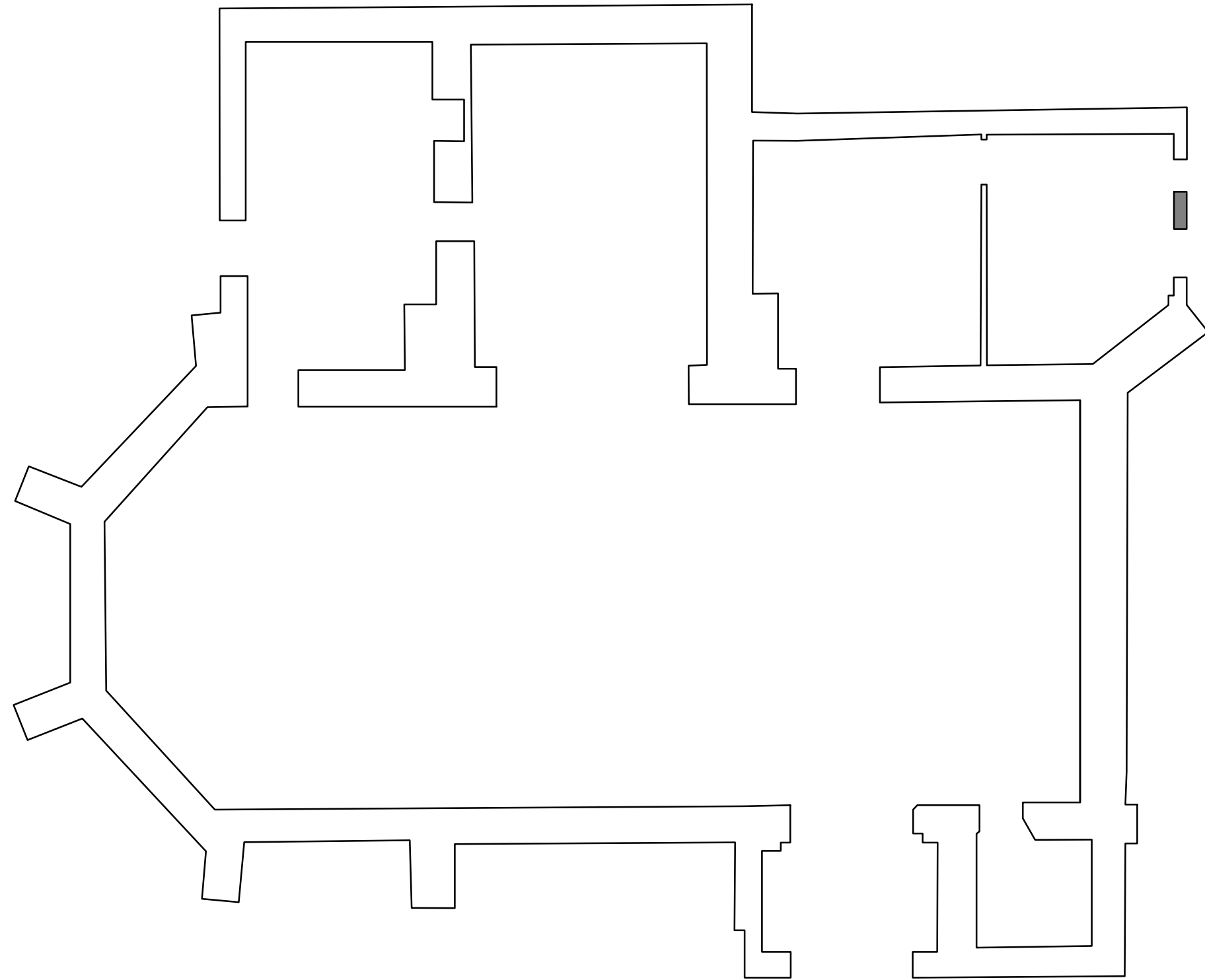


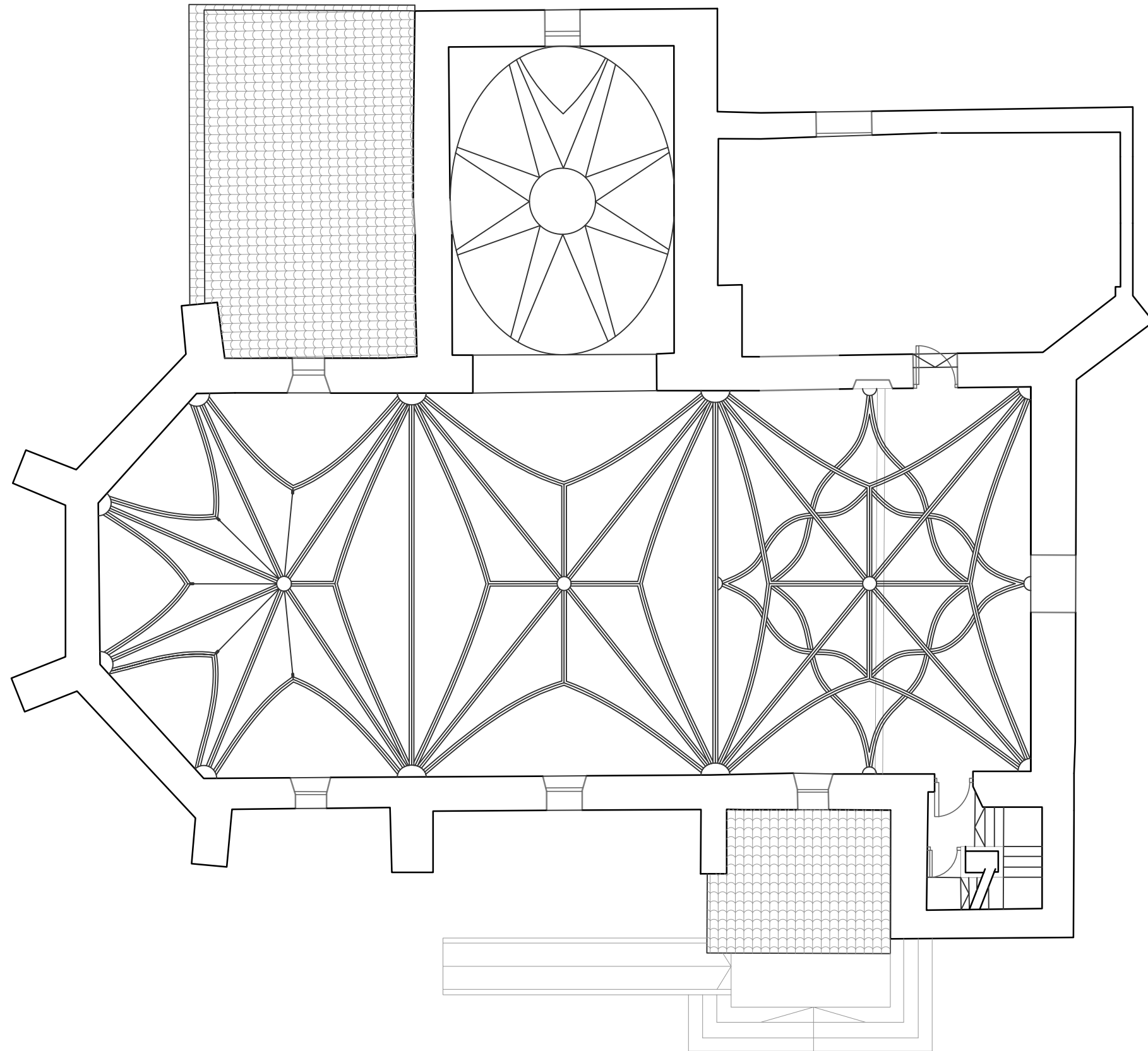
Ayuntamiento

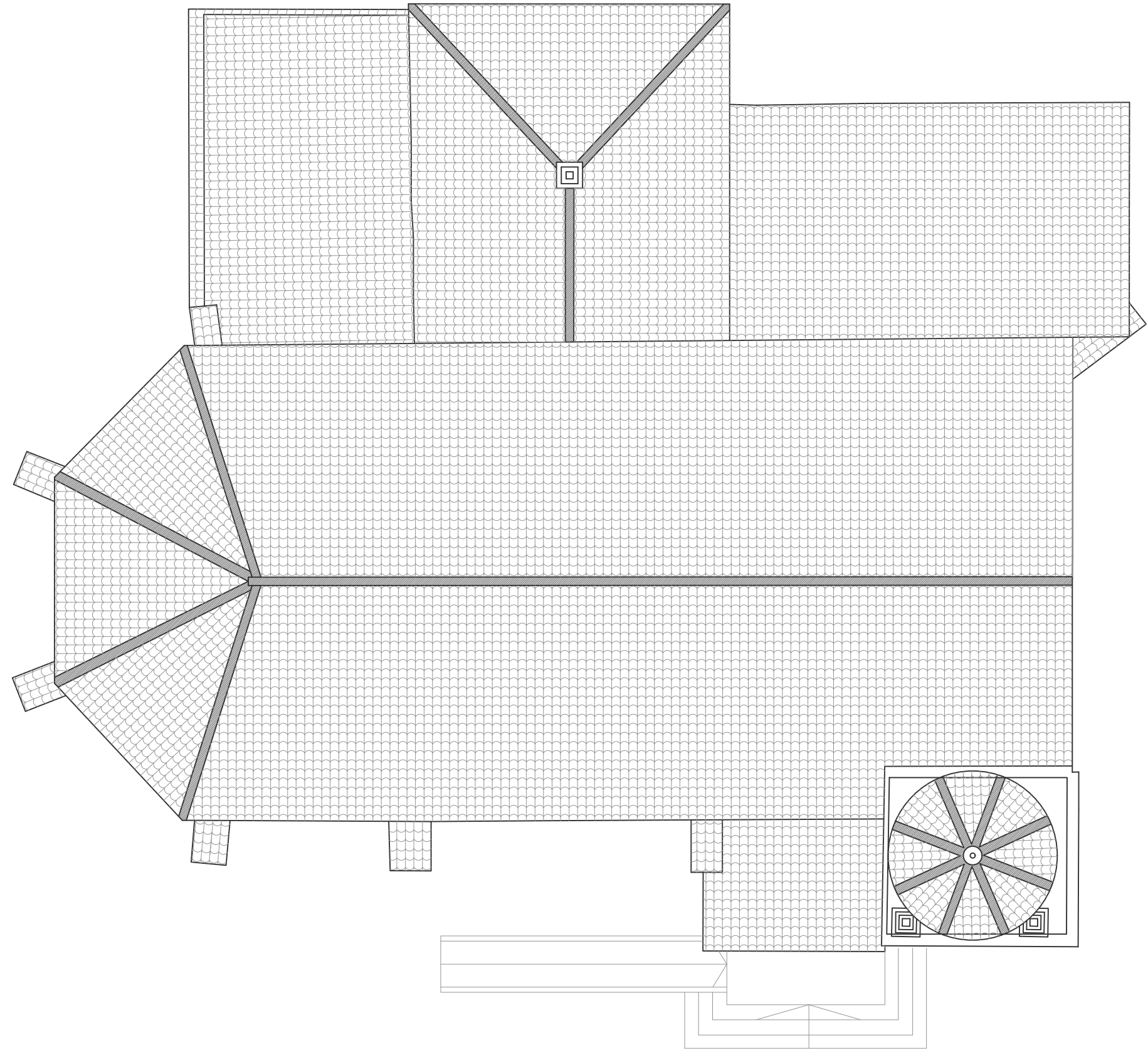


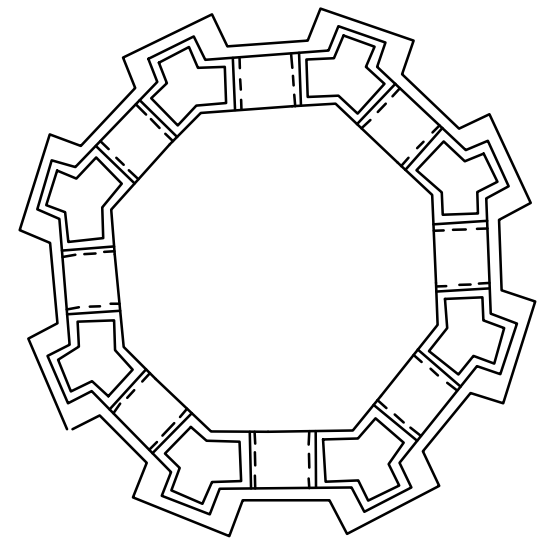
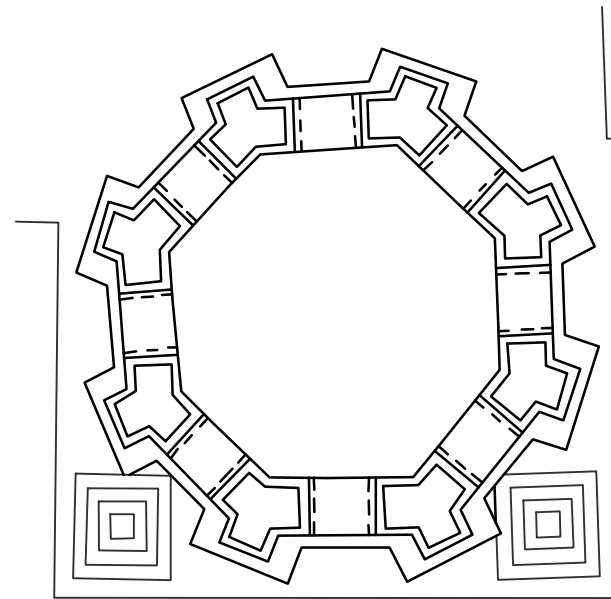
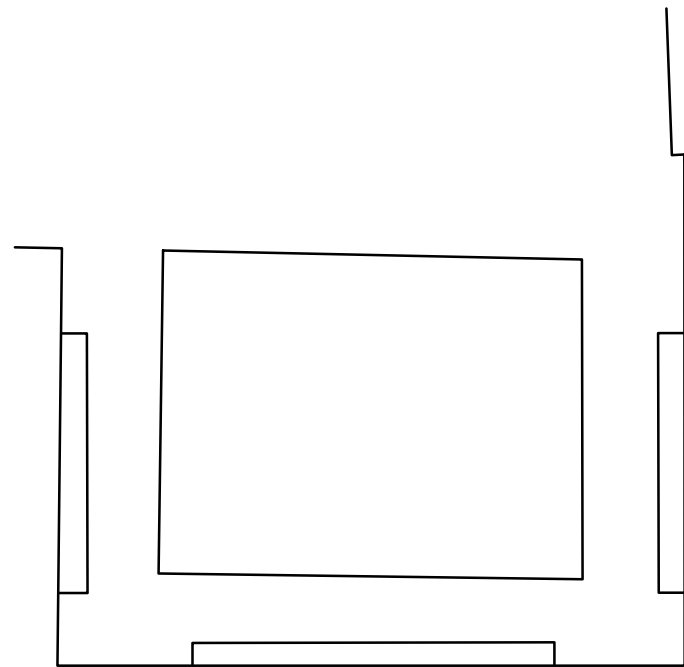
PLANO	Localización y emplazamiento		
AUTOR	ETRAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	-
		FECHA	Junio 2020

S
01





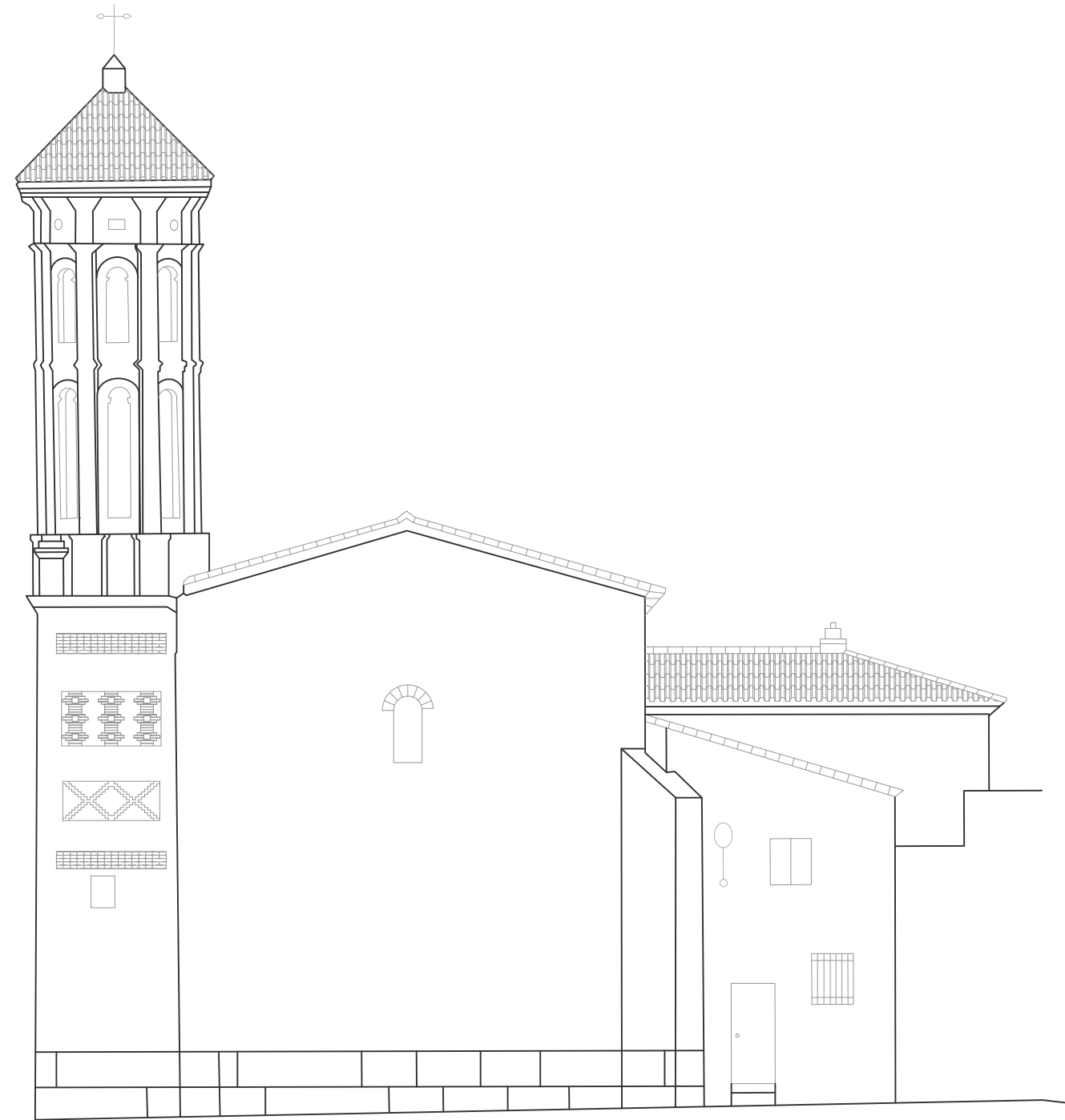






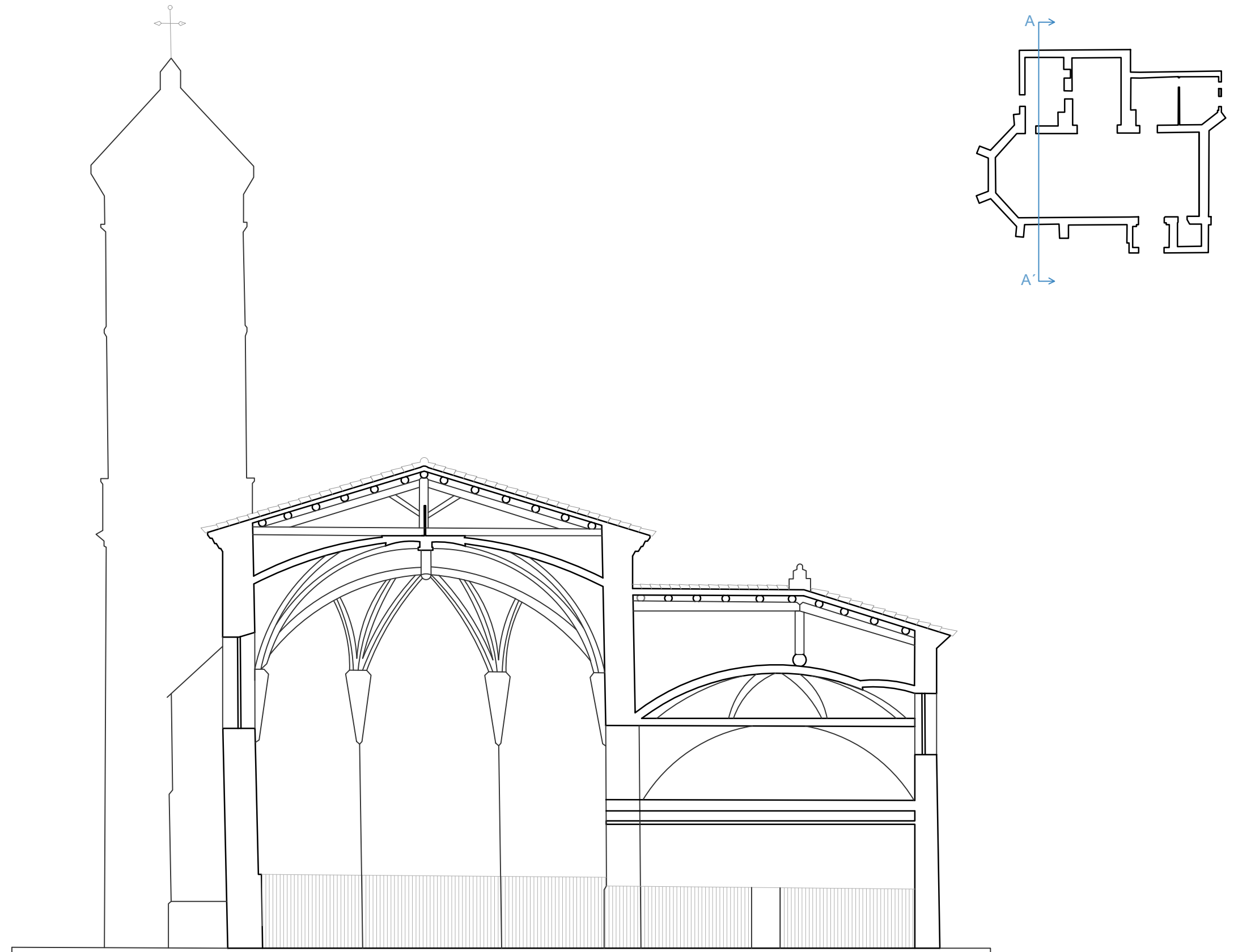
PLANO	Alzado frontal		
AUTOR	ETAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:125
		FECHA	Junio 2020

A
05

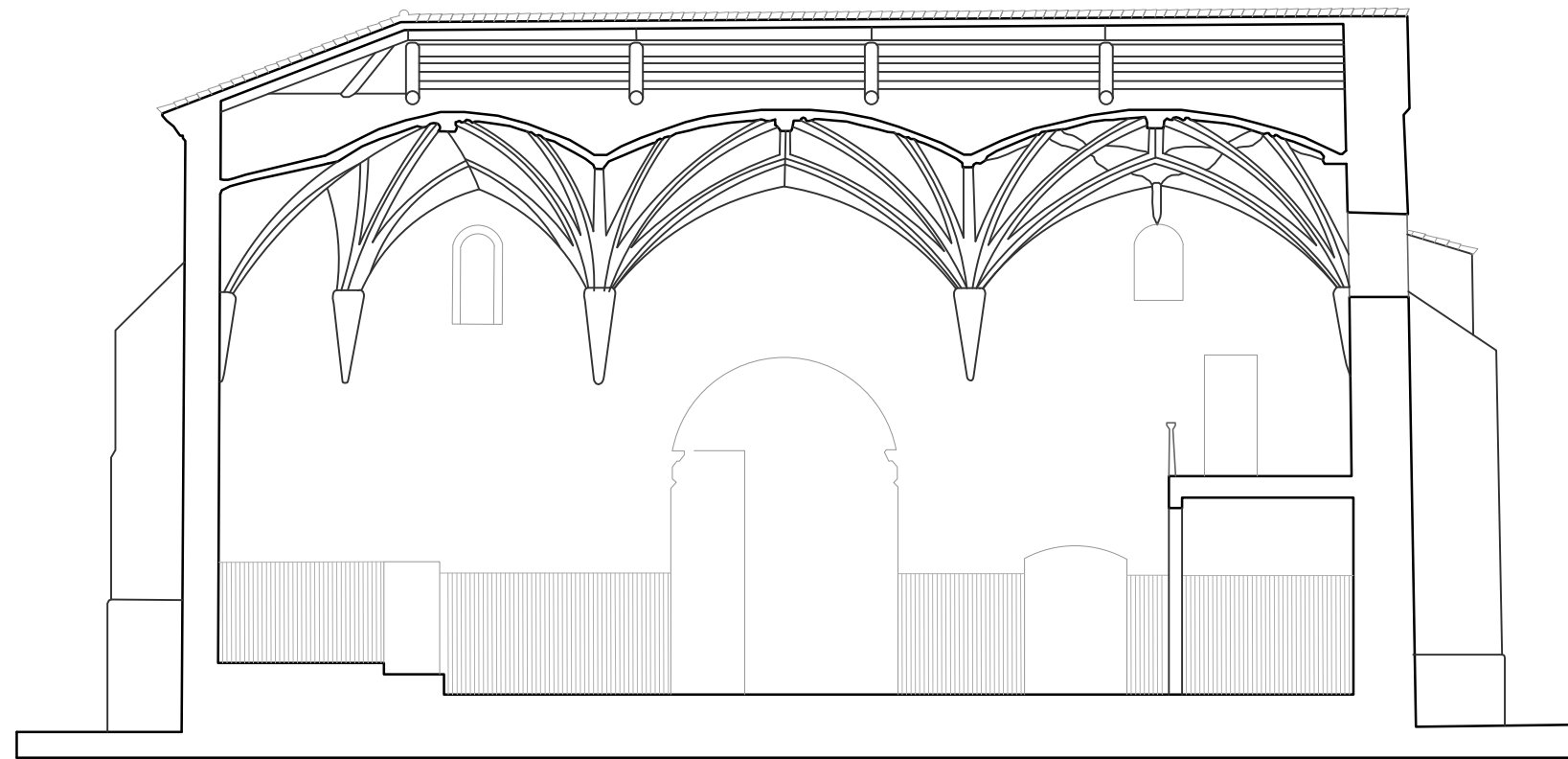
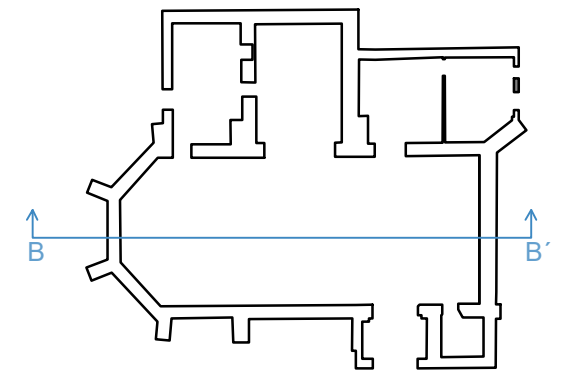


PLANO	Alzado lateral		
AUTOR	ETAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:125
		FECHA	Junio 2020

A
06

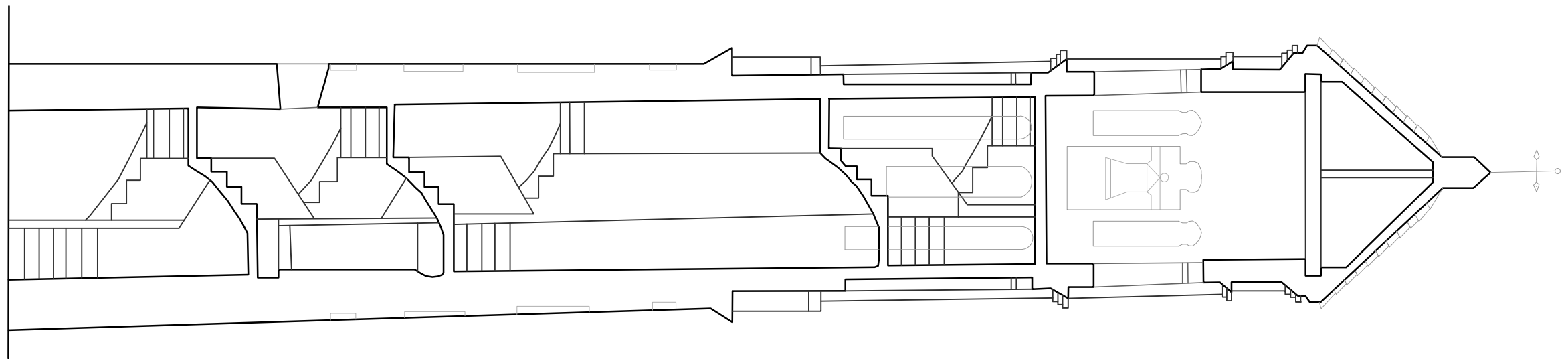
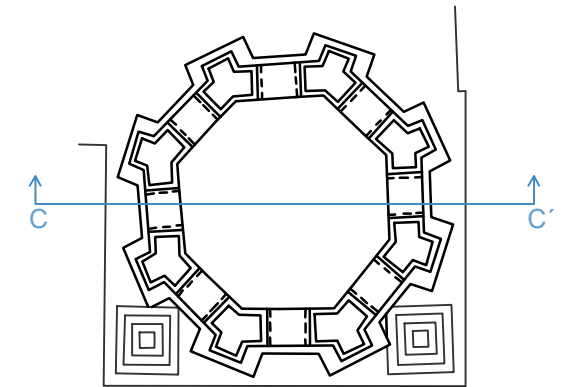


	PLANO		Sección transversal		A 07
	AUTOR	ETAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza	
	PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:100	
			FECHA	Junio 2020	



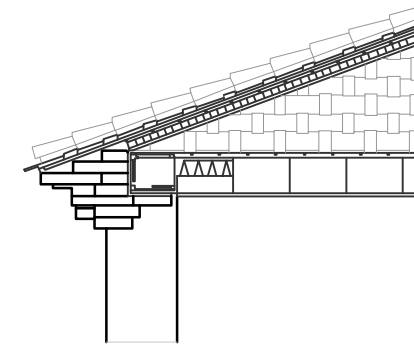
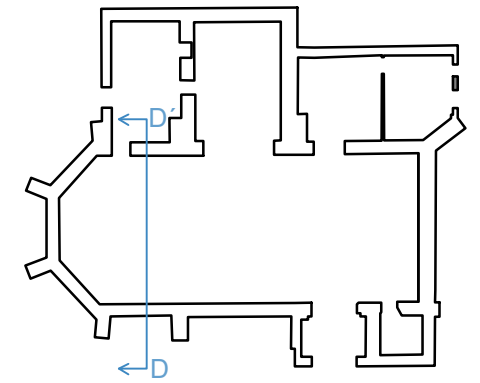
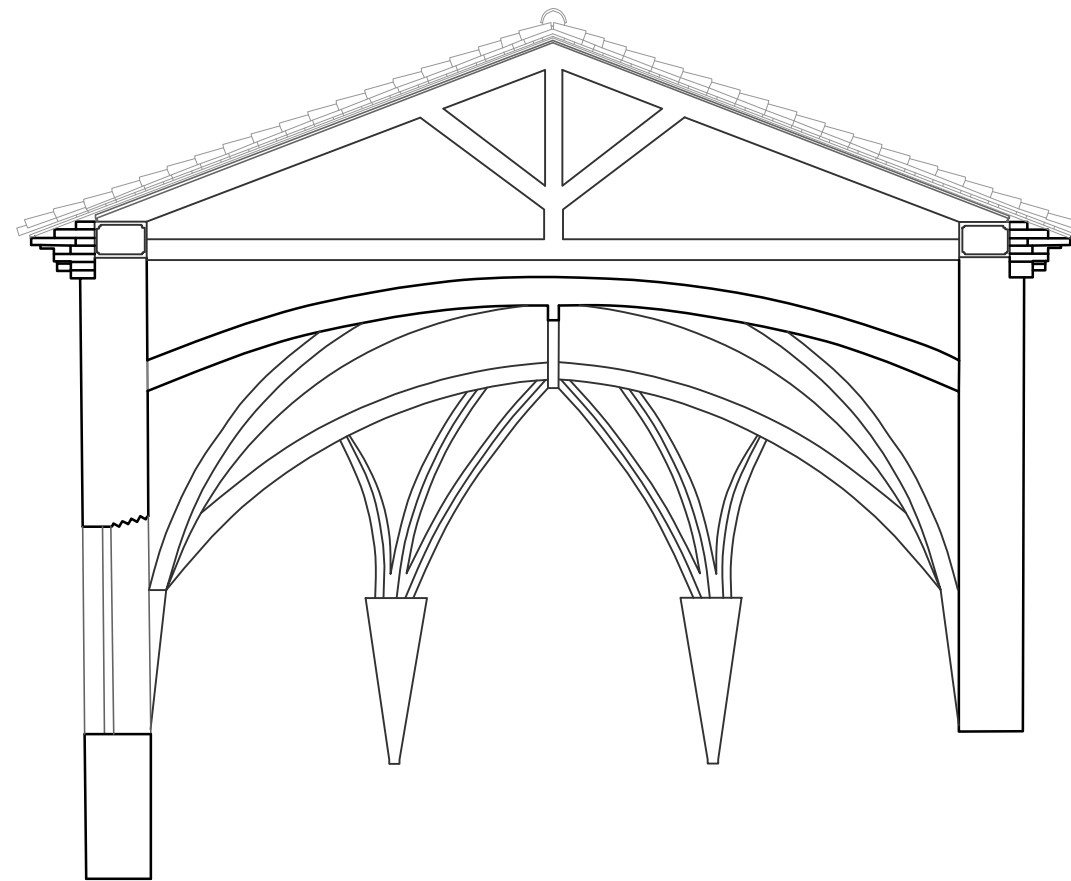
PLANO	Sección longitudinal		
AUTOR	ETRAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:125
		FECHA	Junio 2020

A
08



PLANO	Sección Torre		
AUTOR	ETRAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:75
		FECHA	Junio 2020

A
09



PLANO	Detalle constructivo cubierta		
AUTOR	ETRAE III - ARQUITECTURA	UBICACIÓN	Pinseque, Zaragoza
PROYECTO	Iglesia San Pedro	ESCALA	1:75
		FECHA	Junio 2020

DC
01